

Train n°6857

Eloïse Grastilleur / Grégoire Manhes





Synopsis

3

Un espace atypique

4

Nos influences

5

Calendrier de diffusion

6

Biographies

7 - 8

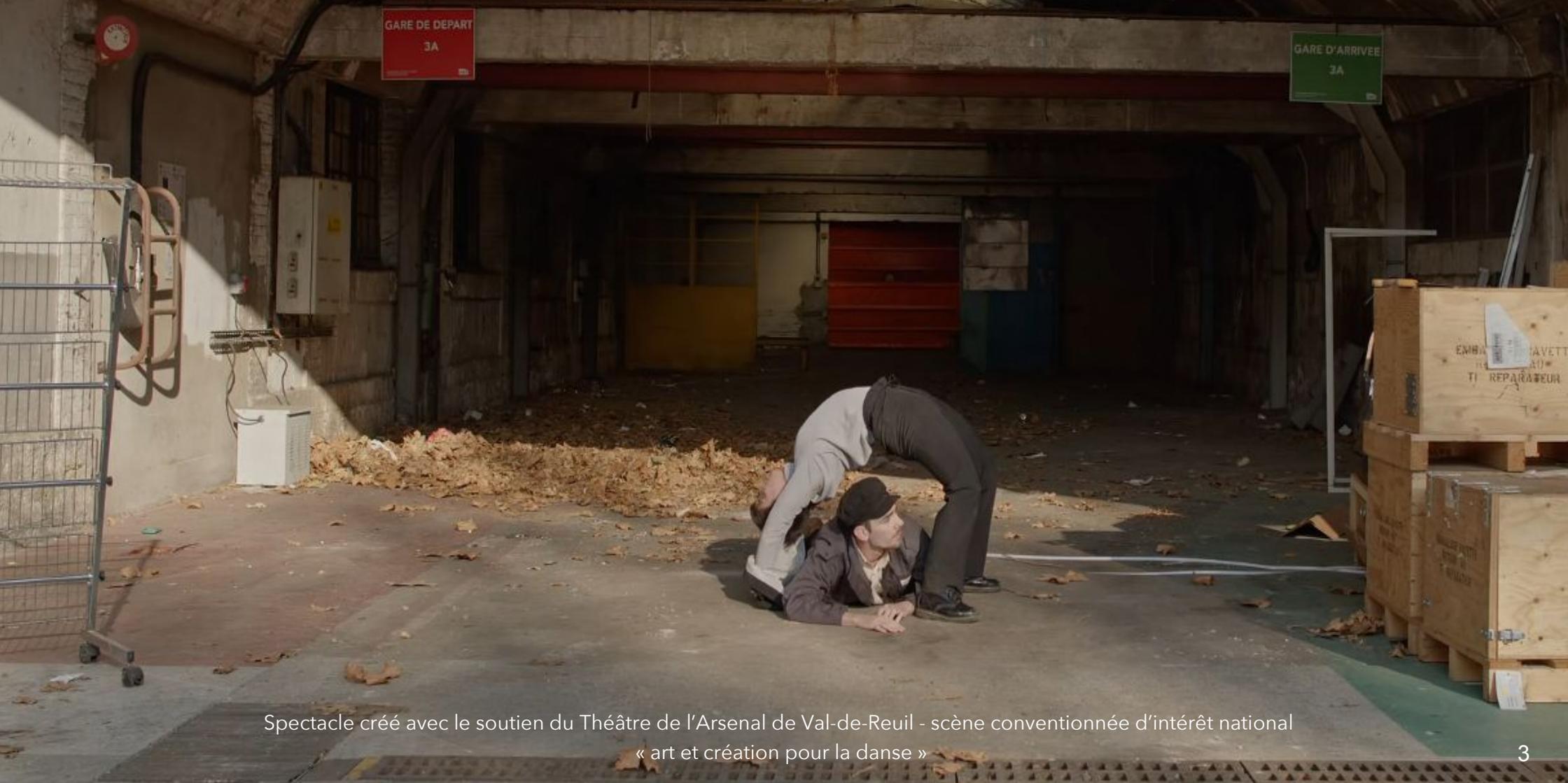
Informations / Contacts

9

Créée dans l'ancien techni-centre SNCF d'Oullins, la nouvelle performance du duo Eloïse Grastilleur / Grégoire Manhes *Train n°6857* vous transporte en plein coeur d'un wagon TGV où l'insensé est roi et où l'absurde devient normalité.

En partant de situations connues et presque banales, les deux chorégraphes s'amuse à détourner, exagérer, distordre et s'approprier ce qui fait l'ADN de la célèbre compagnie ferroviaire.

Le trajet du *Train n°6857* durera 30min et ne marquera pas d'arrêts, du moins si rien n'empêche le bon déroulement du voyage...



Spectacle créé avec le soutien du Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil - scène conventionnée d'intérêt national
« art et création pour la danse »

Un espace atypique

Invités en 2020 par le Bac à Sable, installé cette année là dans l'ancien technicentre SNCF d'Oullins, nous voulions profiter de la localisation atypique pour créer une performance autour du **monde de la SNCF** !

Pour cette pièce, nous nous réapproprions ce qui fait l'ADN de la compagnie ferroviaire.

Partir de situations que l'on a tous vécues et les détourner, y amener la danse tout en y injectant de l'humour que ce soit aussi bien du point de vue musical que chorégraphique.

À partir de la bande originale écrite par Grégoire, nous explorons diverses situations typiques de la SCNF (contrôle de billets, voiture-bar, retard, etc) afin de construire une pièce à la physicalité décalée, à la musicalité aiguisée prenant place dans **une rame de TGV surréaliste** où les personnages issus de la SNCF évoluent de façon cinématographique.

Nous avons très vite fait le choix de recréer un espace se rapprochant de celui d'un **wagon de TGV**.

L'idée étant de disposer les chaises exactement comme dans un train.

Les spectateurs sont ainsi dispatchés sur deux rangées et les interprètes dansent au milieu de celles-ci.

Exploitant au maximum l'espace dans sa longueur, l'espace entre les sièges, la pièce est construite comme si elle se déroulait dans un wagon. Ces contraintes plongent immédiatement le public dans un environnement particulier.



Nos influences

Depuis le début du processus de création, nous sommes influencés par bon nombre d'oeuvres cinématographiques (*Dernier Train pour Busan*, *The Darjeeling Limited*, *Le Mécano de la Générale*, etc...)

Le cinéma a toujours eu une place importante dans nos créations, que ce soit pour la construction de personnages, les lumières, ou encore le rapport musique/image.

L'autre influence, centrale dans cette pièce, c'est tout simplement notre quotidien. Nous aimons partir de situations connues puis les distordre, y amener du surréalisme ou parfois de la caricature pour créer un univers absurde. Le spectateur y trouve ses repères mais voit rapidement ceux-ci s'effondrer, disparaître.

En amenant la danse dans des environnements paraissant moroses, la compagnie amène une dose de poésie et de légèreté dans ces lieux de vie pleins d'histoires.

De plus, chaque représentation est intimement reliée au lieu où la pièce est jouée. Faisant partie intégrale de la pièce, l'environnement vient influencer chacune de nos représentations. Les passants, le public, l'ambiance sonore, l'acoustique, tout élément faisant partie du lieu où se gare le *Train n°6857* fait immédiatement partie intégrante de la pièce.

Ainsi, vous ne verrez pas exactement le même spectacle si la compagnie pose ses baggages en pleine rue, dans un musée, au coeur d'un jardin ou littéralement dans un hall de gare !



CALENDRIER DE DIFFUSION



Résidence de création - Sortie de résidence

MJA de Val de Reuil mise à disposition du Théâtre de l'Arsenal

24/08/2020 au 28/08/2020

BAC A
SABLE

Festival Chute Libre

Bac à Sable

16/09/2020

BAC A
SABLE

Ancien technicentre SNCF

Bac à Sable

22/11/2021



Téléthon 2021

Salle polyvalente de Chalamont

03/12/2021



Festival Mai Danse

Gare du Nord / Gare du Midi

05/2023

Prix de Cession :

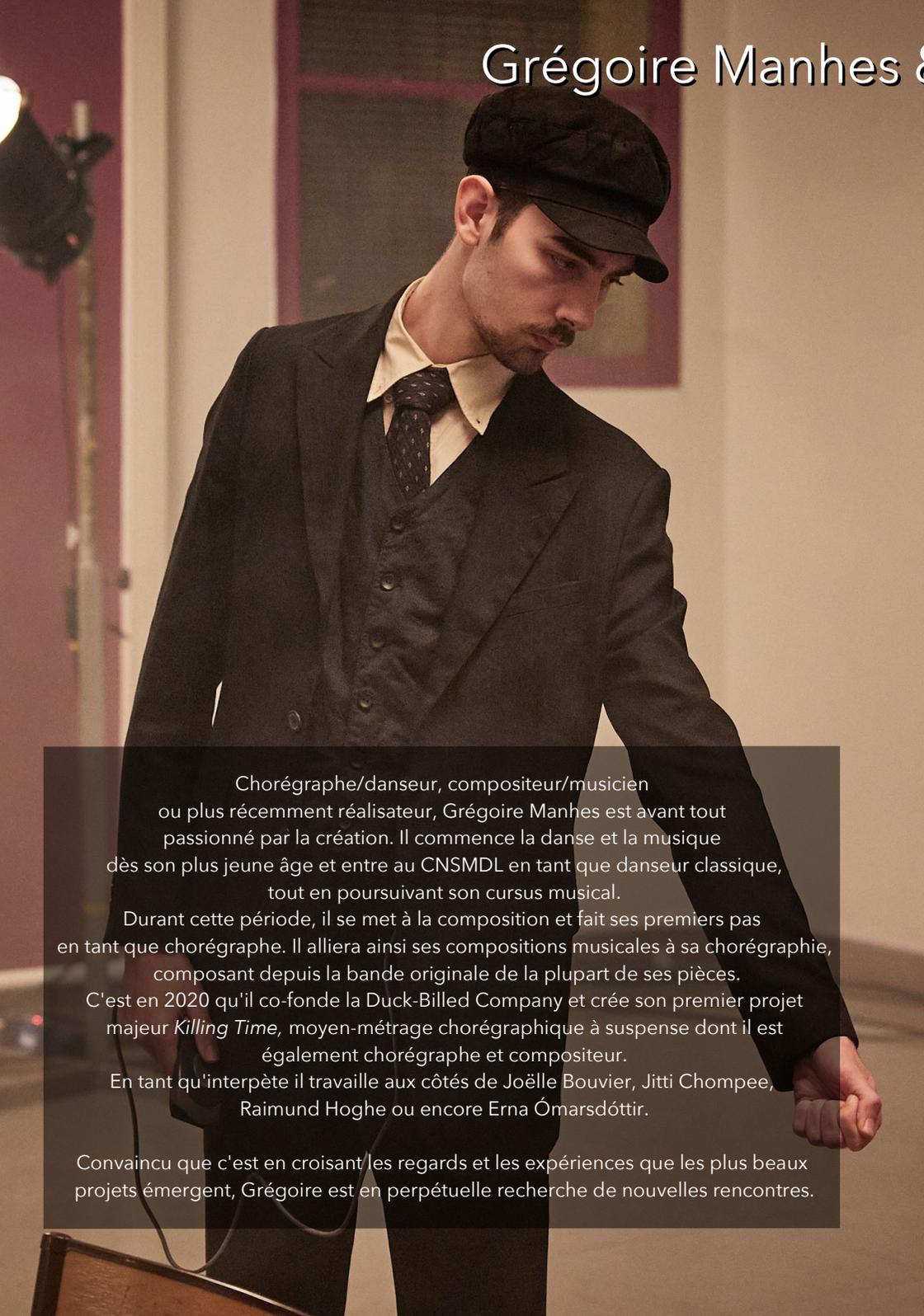
1000€/représentation

2500€ pour un forfait de 3 représentations



Prolongement de la ligne en cours

Grégoire Manhes & Eloïse Grastilleur

A man in a dark suit, white shirt, and patterned tie, wearing a black flat cap, looking down and to the side. He is holding a dark bag in his right hand.

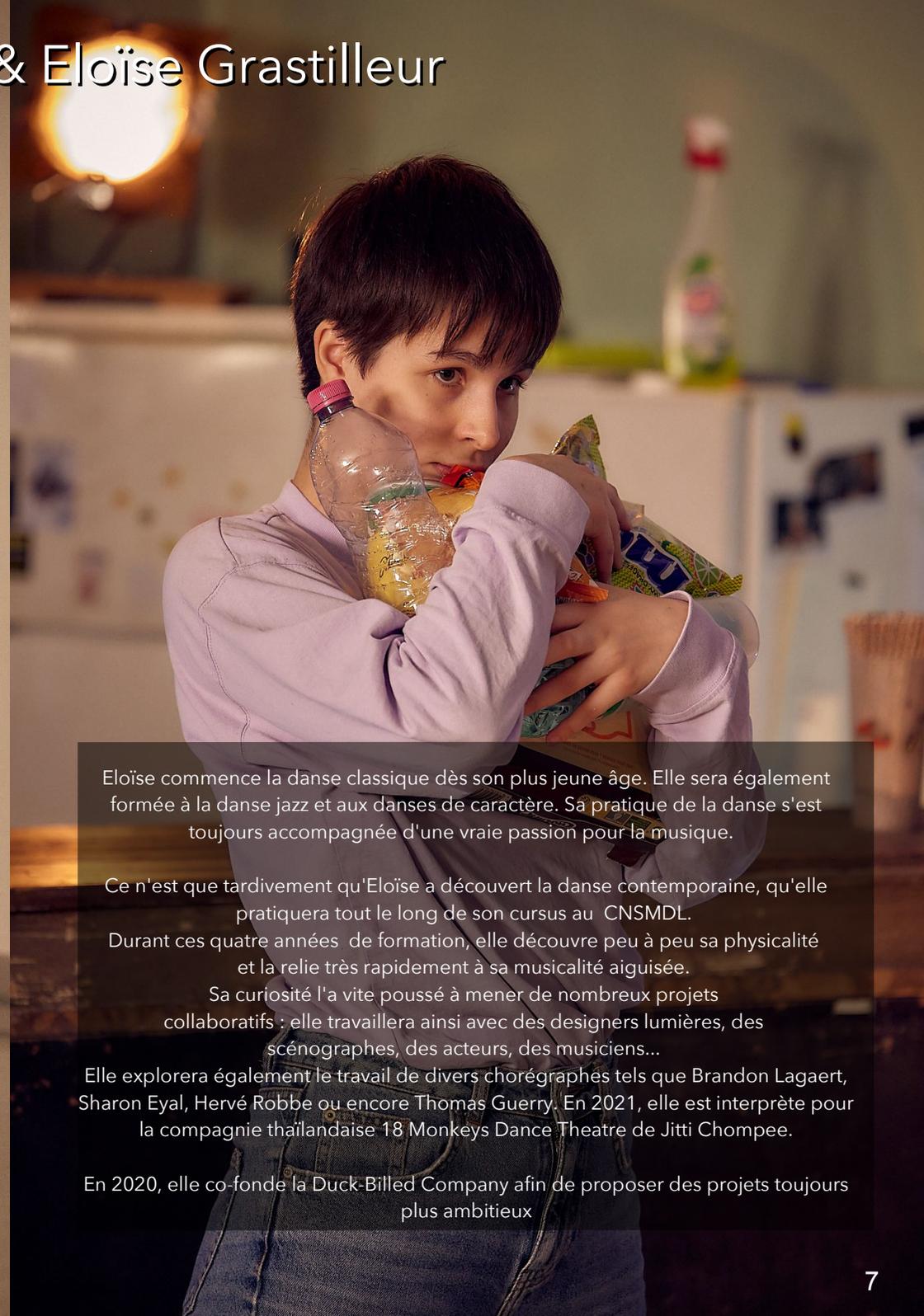
Chorégraphe/danseur, compositeur/musicien ou plus récemment réalisateur, Grégoire Manhes est avant tout passionné par la création. Il commence la danse et la musique dès son plus jeune âge et entre au CNSMDL en tant que danseur classique, tout en poursuivant son cursus musical.

Durant cette période, il se met à la composition et fait ses premiers pas en tant que chorégraphe. Il alliera ainsi ses compositions musicales à sa chorégraphie, composant depuis la bande originale de la plupart de ses pièces.

C'est en 2020 qu'il co-fonde la Duck-Billed Company et crée son premier projet majeur *Killing Time*, moyen-métrage chorégraphique à suspense dont il est également chorégraphe et compositeur.

En tant qu'interprète il travaille aux côtés de Joëlle Bouvier, Jitti Chompee, Raimund Hoghe ou encore Erna Ómarsdóttir.

Convaincu que c'est en croisant les regards et les expériences que les plus beaux projets émergent, Grégoire est en perpétuelle recherche de nouvelles rencontres.

A young woman with short dark hair, wearing a light purple long-sleeved shirt and blue jeans, holding a clear plastic water bottle and a bag of snacks.

Eloïse commence la danse classique dès son plus jeune âge. Elle sera également formée à la danse jazz et aux danses de caractère. Sa pratique de la danse s'est toujours accompagnée d'une vraie passion pour la musique.

Ce n'est que tardivement qu'Eloïse a découvert la danse contemporaine, qu'elle pratiquera tout le long de son cursus au CNSMDL.

Durant ces quatre années de formation, elle découvre peu à peu sa physicalité et la relie très rapidement à sa musicalité aiguisée.

Sa curiosité l'a vite poussé à mener de nombreux projets collaboratifs : elle travaillera ainsi avec des designers lumières, des scénographes, des acteurs, des musiciens...

Elle explorera également le travail de divers chorégraphes tels que Brandon Lagaert, Sharon Eyal, Hervé Robbe ou encore Thomas Guerry. En 2021, elle est interprète pour la compagnie thaïlandaise 18 Monkeys Dance Theatre de Jitti Chompee.

En 2020, elle co-fonde la Duck-Billed Company afin de proposer des projets toujours plus ambitieux

Duck-Billed Company

Créée en 2020, Duck-Billed est une jeune compagnie de danse contemporaine lyonnaise, présentant principalement le travail de Grégoire Manhes. Le chorégraphe y présente des œuvres aux influences multiples, proposant une gestuelle atypique et un rapport musique/danse minutieux.

L'univers de Duck-Billed est amené à devenir le plus éclectique possible. Que ce soit par simple goût pour la recherche ou encore en ayant pour objectif de toucher un public large, la compagnie cherche perpétuellement à se renouveler et à trouver de nouveaux axes de travail. L'humour, la gestuelle désarticulée et la musicalité affinée font partie de l'ADN de la compagnie.

Ayant une âme de collectionneur, Grégoire Manhes souhaite construire le répertoire de sa compagnie comme un catalogue de genres musicaux, des courants artistiques ou encore des phénomènes sociétaux, puisant son inspiration dans la Culture au sens le plus large du terme. On compte déjà dans le répertoire de la compagnie deux pièces chorégraphiques, un moyen-métrage, un documentaire, le tout accompagné de créations musicales originales.



"Ils sont deux [...], deux à créer, s'appuyant l'un sur l'autre pour faire surgir des situations cocasses, façon couple burlesque des films en noir et blanc, et s'il écrit la musique, c'est bien à deux que se mène la danse [...]"

On sent bien que ces deux-là seraient prêts à grimper sur les genoux des voyageurs s'ils le pouvaient, et que tout le wagon partirait dans un joyeux délire au moment du contrôle des billets."

[Lire l'article complet](#)

Marie Nimier

Pour le Journal de Bord du Théâtre de l'Arsenal
(Août 2019)

Train n°6857

30 / 40min

Chorégraphes / Interprètes :
Eloïse Grastilleur, Grégoire Manhes

Musique Originale : Grégoire Manhes

Co-producteur et Partenaires :
Théâtre de l'Arsenal
Le Bac à Sable
Centre Musical de Chalamont
Duck-Billed Company



Duck-Billed Company

duckbilled.cie@gmail.com

<https://www.duck-billedcompany.com>



Peintures réalisées par Patrick Pleutin
lors d'une résidence de création au Théâtre de l'Arsenal.
Publiées pour l'édition de Septembre 2020 du
Journal de l'Arsenal accompagnées d'un article de Marie Nimier.

