



# Plantasia

Création 2023  
Pour quatre danseurs et une voix

1. **Synopsis**
2. **Un conte écologique contemporain**
3. **Bienvenue au musée *Plantasia***
4. **Calendrier**
5. **L'équipe**
7. **Les racines du projet**
8. **La place de Plantasia dans notre parcours**  
**Une compagnie de « Danse-Cinéma »**
9. **Crédits**
10. **Contacts**



*Cactus Euphorbe*



*Figuier de Barbarie*



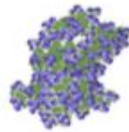
*Cactus Chandelle bleue*



*Monstera Deliciosa*



*Palmier Trachycarpus Wagnerianus*



*Abutilon Suntense*



*Lière grimpant*



*Elaeagnus Gilt Edge*



*Caladium Rosebud*



*Fougère commune*



*Aeonium*

# Synopsis

Quelque part, à une certaine époque. Les plantes ont disparu.

Ici, le mot végétal a perdu son sens et ne représente plus qu'un lointain souvenir.

Il est désormais impossible de s'asseoir dans l'herbe, marcher entre les arbres, prendre soin de ses fleurs.

Enfin impossible, pas vraiment... Il reste bien en effet un lieu où l'on peut apprécier la compagnie de nos amies herbacées.

Ce lieu c'est *Plantasia*, une salle de musée luxuriante où sont conservées les seules traces qu'il nous reste de la vie végétale.

Ne vous inquiétez pas, de vaillants conservateurs y entretiennent nuit et jour, et ce depuis de nombreuses années, un nouvel écosystème révolutionnaire

**100 % Garanti Plastique.**



# Un conte écologique contemporain

Pièce tout public, *Plantasia* est la création 2023 de la Duck-Billed Company. Chorégraphiée par Grégoire Manhes, la pièce plonge le spectateur au coeur d'un récit uchronique absurde et évoque le monde de l'enfance, tout en soulevant des enjeux écologiques majeurs avec humour et poésie.

*« Il y a toujours eu une part de naïveté enfantine dans mes travaux. Qu'il s'agisse de musiques, chorégraphies ou films, j'ai toujours approché mes créations avec un œil d'éternel enfant. Un éternel enfant qui partage ses histoires, imagine des univers et retranscrit les musiques qui l'entêtent. Et avec *Plantasia*, c'est ce côté enfantin que je souhaite embrasser.*

*L'histoire que je cherche à développer se déroule dans un univers bien spécifique. Un univers où l'on ne sait plus ce que « plante » veut véritablement dire. Où le végétal n'est qu'un souvenir lointain, nostalgique et faussé. Les seules traces existantes sont conservées dans une sorte de musée, présentant un diorama tout en plastique, entretenu par des conservateurs malhabiles et candides. Le mouvement que je souhaite y développer est démembré, absurde, à l'image de l'univers dans lequel évoluent les interprètes.*

*Dans *Plantasia*, il est question de vivant, de synthétique. De miracles, de catastrophes. De vie en groupe, de solitude. Un microcosme fictif où cohabitent des êtres naïfs dans un écosystème plastique. Avec humour et poésie, je souhaite créer un univers où l'on dialogue par la danse, où l'on construit des plantes. Où voir une fleur devient un événement exceptionnel et où l'on pense qu'artificiel rime avec naturel.*

***Tout ce qu'il y a de plus fictif, n'est-ce pas ? »***

Grégoire Manhes  
(Chorégraphe)



## Les racines du projet

En 2021, les cofondateurs de la Duck-Billed Company, Grégoire Manhes et Eloïse Grastilleur, s'envolent pour la Thaïlande. Invités en tant que danseurs interprètes par une compagnie de danse contemporaine locale, ils vécurent à Bangkok le temps du processus de création. Dès leur arrivée, Grégoire notre directeur artistique, eu un réel choc. Pour la première fois, il eut l'impression de se trouver dans un monde qui n'était pas celui qu'il connaissait. Au-delà des différences culturelles, c'est la nature qui s'y était développé qui marqua le chorégraphe : **jamais il n'avait vu une nature aussi luxuriante** et il eu l'impression de découvrir un nouvel univers. Mais paradoxalement, il fut également frappé par **la présence écrasante de plastique**.

« J'y voyais une vraie dissonance, écrivait le chorégraphe. Comment des terres abritant une végétation aussi riche pouvaient-elles être aussi étouffées par ces masses de plastique ? J'ai vécu cette période comme une longue contradiction ayant l'impression de vivre au milieu d'une lutte irrationnelle entre Nature et humains. ».

Une pensée lui traversa alors l'esprit : **Qu'arriverait-il si la Nature devenait plastique ?**

Cette réflexion se vit reliée très rapidement à une idée de Grégoire, qui souhaitait depuis plusieurs années travailler autour de la musique de Mort Garson et son album **Mother Earth's Plantasia**. Il commença à imaginer l'univers de sa nouvelle création : un monde où toutes les traces de végétal ont disparu et où naturel rime avec artificiel. Inspirés par les danseurs avec lesquels il travaillait durant cette période, il imagina des personnages candides évoluant dans un univers aux règles absurdes. C'est alors que tout s'aligna : les sonorités enfantines et décalées de l'album prenaient sens dans l'univers à la nature plastique que le chorégraphe imaginait. Et les habitants de ce petit monde prenaient vie au fil de ses rencontres. Avec tous ces éléments, la nouvelle pièce de Grégoire Manhes était prête à être créée.



# Bienvenue au musée *Plantasia*

Une « nature » luxuriante. Vivante ?

Au milieu de l'immensité, **un diorama artificiel majestueux**. Par cette scénographie, nous installons l'univers de *Plantasia* dans des théâtres et sites naturels, comme pour inciter le spectateur à mieux contempler ce qui l'entoure. Avec son mur végétal en kit, sa pelouse à rouleau, la scénographie n'est en fait que la réplique d'une nature paradisiaque, idéalisée. Pour les personnages de notre pièce, cet éden plastique est une réalité. Le public devient ainsi spectateur d'un monde miniature, tantôt dystopique, tantôt utopique, entrant en dissonance avec notre réalité pour en souligner les défauts.

L'ensemble de ce diorama est conçu par Océane Lutzius et Mathilde Domarle, respectivement scénographe et créatrice lumière. Étant familières avec le travail de la Duck-Billed Company, elles réalisent cette fois la scénographie **la plus ambitieuse, immersive et cinématographique de la compagnie**. Pour l'aspect plus pratique de la chose, nous pensons à une méthodologie d'installation permettant une implantation malléable, facile à transporter et à monter. Par un assemblage de panneaux « végétaux » et une délimitation d'espace précise, permettant également d'incruster le décor de la pièce dans des sites naturels. Ainsi, par un étonnant contraste entre ce décor synthétique et le paysage qu'offre le lieu de la représentation, nous renforçons l'ironie du monde que l'on crée tout en **restant respectueux de l'environnement** et en ne laissant aucun déchet et aucune trace. Nous prenons le soin d'affirmer que l'ensemble des éléments du décors seront biodégradables et recyclables.



# Calendrier

*Plantasia* sera présentée pour la première fois le **24 mai 2023 au Théâtre de l'Uchronie à Lyon.**

Cette première sera suivie par 7 autres représentations exclusives au sein de ce même théâtre les 25, 26, 27, 31 mai et 1, 2,3 juin. Vous n'aurez que l'embaras du choix pour pouvoir nous rejoindre lors de cette série de représentations !

Les périodes de créations s'étaleront ainsi sur 8 semaines entre novembre et mai 2023. Nous sommes notamment accueillis par l'Alliance Française de Bangkok, le studio Host BKK, le Yellow Lane Art Space, la ville de Chassieu et le Centre Musical de Chalamont.

Viennent s'ajouter à cela les 8 semaines de tournage de la version cinématographique de la pièce : *Plantasia - Director's Cut*, qui se déroulera intégralement à Lisière, lieu de création au cœur du Vercors qui nous accompagnera durant toute la période de tournage et de post-production du film. D'autres dates de diffusions sont en cours d'organisation que ce soit pour la pièce, le film ou les deux... et nous vous tenons bien évidemment au courant de ces avancées !



**8 semaines de création  
en résidence**

**8 semaines de tournage**

**8 spectacles**

**Plus à venir...**



## Grégoire Manhes

Chorégraphe / Réalisateur / Interprète

Chorégraphe/danseur, compositeur/musicien ou plus récemment réalisateur, Grégoire est avant tout passionné par la création. C'est en 2020 suite à ses études au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon qu'il co-fonde la Duck-Billed Company dont il est directeur artistique. Il crée ainsi son premier projet majeur *Killing Time*, à la fois pièce et moyen-métrage chorégraphique à suspense dont il est chorégraphe, compositeur et réalisateur.

Amoureux de l'absurde et du cinématographique, il développe une gestuelle où musicalité et étrangeté chorégraphique se rencontrent.

Convaincu que c'est en croisant les regards et les expériences que les plus beaux projets émergent, Grégoire est en perpétuelle recherche de nouvelles rencontres et porte une attention toute particulière aux collaborations.

## Eloïse Grastilleur

Assistante chorégraphique / Interprète  
Manager

Eloïse commence la danse classique dès son plus jeune âge tout en pratiquant la danse jazz et les danses de caractère. Sa pratique de la danse s'est toujours accompagnée d'une vraie passion pour la musique. Ce n'est que tardivement qu'Eloïse a découvert la danse contemporaine, qu'elle pratiquera tout le long de son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Sa curiosité l'a vite poussé à mener de nombreux projets collaboratifs : elle travaillera ainsi avec des designers lumières, des scénographes, des acteurs, des musiciens et chorégraphes internationaux renommés...

En 2020, elle co-fonde la Duck-Billed Company, dont elle est également manager, afin de proposer des projets toujours plus ambitieux. Sa musicalité aiguisée et son approche du mouvement font d'Eloïse une artiste pleine de surprises.

## Anand Wongpaisan

Interprète

Avant de suivre un cursus chorégraphique, Anand (Boon) Wongpaisan était fortement impliqué dans le milieu athlétique. En 2019, il obtient son diplôme de danseur à la Falmouth University au Royaume-Uni et revient en Thaïlande afin de prolonger son entraînement auprès de Jitti Chompee, dont il intégrera la compagnie 18Monkeys Dance Theater peu de temps après. Également intéressé par la recherche, il développe divers projets collaboratifs au Royaume-Uni et en Thaïlande, travaille avec plusieurs artistes locaux et internationaux en tant que chorégraphe et développe son premier solo *Man on Fire*.

En parallèle de son travail d'interprète et de créateur, Boon donne régulièrement des workshops à des danseurs du monde entier et co-fond avec Kiera Sanderson les cours d'Open Movement et Floor Work permettant de démocratiser peu à peu la danse contemporaine en Thaïlande.

## Kiera Sanderson

Interprète

Basée à Leicestershire, Kiera Sanderson a étudié à la danse et la chorégraphie à la Falmouth University. Elle travaille depuis avec les compagnies anglaises Yskynna Dance Company, Neon Dance, Blue Freckle et s'implique dans de nombreux projets de recherche.

En 2021, elle étend son réseau et ses expériences en enseignant et performant à Bangkok, où elle crée des pièces et performances en collaboration avec des artistes locaux. Elle y instaure notamment les workshops d'Open Movement et Floorwork avec Anand Wongpaisan, et contribue activement à la démocratisation de la danse contemporaine en Thaïlande.





**Océane Lutzius**  
Scénographe

Designeuse/scénographe lyonnaise, son travail se scinde entre recherche et projets artistiques scénographiques. Chacune de ses créations commence par une rencontre artistique et humaine avec une équipe et une histoire; S'entreprind alors un dialogue pour créer un lieu de (re)présentation, une mise en espace, en lumière au service d'un texte, d'une mise en scène et d'un univers. Elle tâche d'être au service de la création et d'inclure un point de vue sensible, une singularité, un décalage. Océane travaille actuellement avec plusieurs compagnies (Tsemerys, Duck-Billed Company, Chaos Solaire) et continue son questionnement sur le lien entre performeur.euse et spectateur.ice dans le spectacle vivant en espace public à travers des dispositifs originaux et grâce au soutien de structures comme l'ENSBA, les Subsistances ou les Ateliers Médicis.



**Arnaud Daffan**  
Costumier / Artiste Numérique

Arnaud commence la danse à l'âge de 5 ans dans une petite école où il apprend les bases de la danse classique, jazz et claquettes. Il intègre par la suite le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse puis le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon en tant que danseur classique. Il y travaillera des pièces de chorégraphes comme Léo Staats, Jérôme Robbins, Julien Guérin, Sharon Eyal, Sasha Waltz, Xenia Weist et Carolyn Carlson.

En 2020 il intègre la Duck-Billed Company pour la création *Killing Time* en tant que danseur, acteur et make-up artist. Pour *Plantasia*, il agit cette fois-ci en tant que costumier, artiste numérique et œil extérieur sur la communication autour de la création.



**Mathilde Domarle**  
Créatrice Lumière

Formée à la régie lumière au lycée Guist'hau à Nantes, puis à la création à l'ENSATT à Lyon, Mathilde Domarle débute comme assistante aux côtés des plusieurs éclairagistes. Elle travaille aujourd'hui pour plusieurs compagnies émergentes de théâtre (Fugue 31, Cie Farouche) et suit la compagnie Superlune comme assistante à la création lumière depuis 2018. Elle crée aussi les lumières de spectacles de danse, *Killing Time* de la Duck-Billed Company, et de cirque avec Bambou Monnet et Gwenn Buczkowski pour *L'Hiver Rude*. Suite à une carte blanche au festival Phoque à Nantes en 2018, elle crée la compagnie Désesquisses et met en scène *BEAT/Mexico City Blues*, petite forme de théâtre-musique autour des poètes et poétesses de la Beat Generation.

En parallèle de son travail dans le spectacle vivant, elle pratique la peinture et a exposé ses tableaux à Roubaix, Nantes, Lyon et en Italie.



**Rémy Bouchinet**  
Auteur

Rémy Bouchinet est auteur pour le théâtre. Depuis 2021, il habite à Strasbourg, où il anime des ateliers en milieu scolaire, que ce soit avec la compagnie à laquelle il est associé en tant qu'auteur, Fugue 31 ou la compagnie Les ombres du soir.

Pour cette première collaboration avec la Duck-Billed Company, il intègre l'univers de *Plantasia* et collabore avec Grégoire Manhes en vue d'écrire le contenu textuel de la pièce.

## La place de *Plantasia* dans notre parcours

Comme vous avez pu le voir, le projet est né grâce à un ensemble d'éléments qui ont su s'aligner et qui ont fait germer l'envie de se lancer dans cette aventure. Ce ne sont d'ailleurs pas les seules raisons qui nous ont poussé à créer *Plantasia* puisque ce projet rejoint notre volonté d'accessibilité et de partage. Par des thèmes qui nous sont chers, nous souhaitons créer un monde uchronique et une histoire qui puisse parler à un public de tout âge. Nous avons cette fois-ci fait le choix de penser cette pièce comme étant « tout public », bien que chacun de nos projets offre de multiples lectures. Nous avons envie d'explorer des espaces plus intimes, créer une histoire qui puisse transporter petits et grands tout en soulevant des questions écologiques essentielles en imaginant un monde où vivent des êtres pour qui tout va trop vite et où rien n'est vraiment expliqué. Des personnages qui ne savent pas ce que "plante" veut vraiment dire et qui découvrent peu à peu que le monde ne se résume pas à leur petit jardin artificiel.

Par l'humour et la poésie, *Plantasia* évoque l'enfance, l'émancipation et la peur de l'inconnu dans un cadre spécifique et avec une approche atypique. En créant des images marquantes par leur poésie ou leur absurdité, nous ancrons l'univers de la pièce et son décor dans l'imaginaire collectif. L'universalité de ces thématiques et la qualité des artistes engagés dans ce projet nous ont fait réaliser qu'il s'agit du bon moment pour se lancer dans ce projet. En s'entourant de personnes qui l'inspire et en imaginant un récit uchronique, Grégoire Manhes propose à chacun un espace où **l'on invente un futur pour apprendre à mieux apprécier le présent.**

## Une compagnie de « Danse-Cinéma »

L'imagerie de la compagnie est fortement inspirée du cinéma. Que ce soit dans la façon de créer des personnages, la façon d'approcher la narration ou par la réalisation de films chorégraphiques, la Duck-Billed Company a toujours offert aux spectateurs une vision bien spécifique. Si l'on parle couramment de danse-théâtre, chez Duck-Billed nous parlons plutôt de **« danse-cinéma »**.

Comme pour une œuvre cinématographique, nous mettons chaque paramètre de nos projets à la même échelle afin de créer une œuvre où mise en scène, création lumière, danse et musique dialoguent et se marient. Dès sa première création *Killing Time*, Grégoire Manhes a imaginé la série des « Director's Cut », films chorégraphiques prolongeant l'expérience qu'offrent ses pièces scéniques pour en faire des œuvres cinématographiques à part entière. Accueilli dans de prestigieux festivals, le premier volet de cette collection, *Killing Time - Director's Cut*, a su rassembler des spectateurs de tous horizons et fait rencontrer les cinéphiles et amateurs de danse des quatre coins de la planète.

Dans le prolongement de la création scénique, *Plantasia* aura donc aussi le droit à sa version moyen-métrage, réalisée encore une fois par Grégoire Manhes et conservant l'ensemble du matériel de la pièce. Chacun de vos dons permettra de concrétiser l'univers de ce double projet et rendra accessible la luxuriante scénographie de *Plantasia* dans les cinémas, théâtres et festivals du monde entier.





# Plantasia

Première 24 Mai 2023 - Théâtre de l'Uchronie, Lyon

Chorégraphie : Grégoire Manhes

Texte : Rémy Bouchinet

Musique : Mort Garson

Danseurs : Eloïse Grastilleur, Grégoire Manhes,  
Kiera Sanderson, Anand Wongpaisan

Voix : Claire Aimard

Scénographie : Océane Lutzius

Création Lumière : Mathilde Domarle

Design graphique : Arnaud Daffan

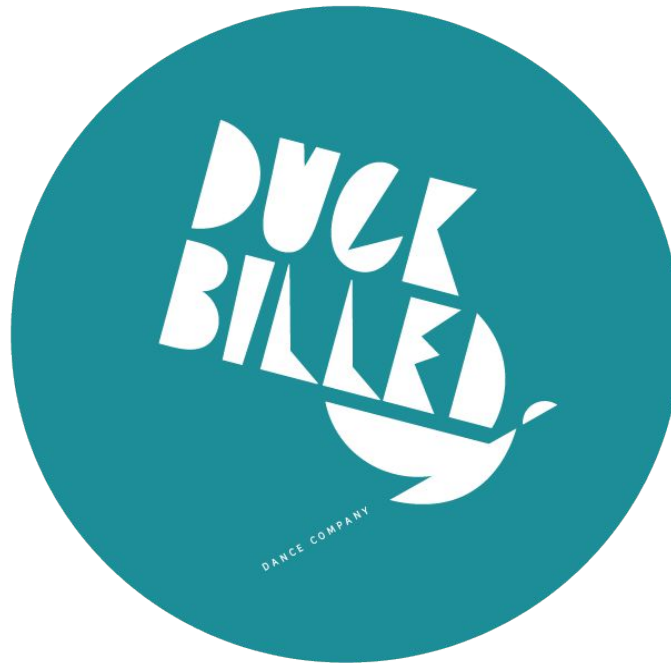
Photographies : Pakorn Musikaboonlert

À partir de 8 ans

Durée : 1h15

Partenaires : Alliance Française de Bangkok, Ambassade de France en Thaïlande, Centre Musical de Chalamont, Host BKK, Howspace Studios, Métropole du Grand Lyon, Lisière, People of Ari, SPEDIDAM, Théâtre de l'Uchronie, Ville de Chassieu





## DUCK-BILLED COMPANY

+33 6 70 29 30 05

duckbilled.cie@gmail.com

<https://www.duck-billedcompany.com>

