



# KILLING TIME

57min

*Chorégraphie / Musique*  
Grégoire Manhes

Synopsis	2
L'équipe	3
De la scène à l'écran	4
Une forme atypique	5
Biographie	6
L'équipe	7
Fiche Technique	8
Trailers / Contacts	10



## Synopsis

*Trois oisifs se retrouvent régulièrement pour jouer aux cartes. Un soir, lassés, ils se rendent compte que parier de l'argent n'a plus rien d'excitant . Le gain n'est plus un enjeu suffisant. Ils décident alors de « pimenter » leur partie en changeant les règles :*

*Le perdant de la prochaine partie perdra sa vie.*

# Killing Time

57min

---

Chorégraphie / Musique Originale:  
Grégoire Manhes

Danseurs :  
Océane Crouzier, Eloïse Grastilleur, Grégoire Manhes

Musique enregistrée avec le Quintette Mitra

Création Lumière : Mathilde Domarle  
Scénographie : Océane Lutzius  
Générique/Panneaux : Christophe Manhes

Producteurs et Partenaires :  
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon  
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon  
École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre  
Cinéfabrique  
Théâtre Astrée  
Duck-Billed Company



# Comment est né *Killing Time* ?

En 2019, Grégoire Manhes est lauréat d'une année de Post-Diplôme en Recherche et Création Artistique, soutenue par les écoles nationales supérieures artistiques de Lyon (CNSMDL, ENSBA, ENSATT, Cinéfabrique). Représentant le CNSMDL en tant que chorégraphe mais également en tant que compositeur, il obtient ainsi un accompagnement financier et matériel afin de créer un projet regroupant le savoir faire de chacune de ces écoles.

Grégoire mit à profit son année de recherche afin de créer la version scénique de *Killing Time*, une pièce chorégraphique créée de façon cinématographique rendant hommage au travail d'Alfred Hitchcock.

Il s'entoure ainsi de trois danseurs du Conservatoire (Océane Crouzier, Arnaud Daffan et Eloïse Grastilleur) et se plonge dans un processus de création qui durera un peu plus d'un an. Cette création lui permet notamment de travailler aux côtés du département Musique à l'Image du CNSMDL ; le Quintette Mitra avec qui il enregistrera la Bande Originale de sa pièce ; Océane Lutzius, étudiante de l'ENSBA, pour la scénographie ou encore Mathilde Domarle, diplômée de l'ENSATT pour la création lumière.



## Une forme atypique

Dès la création de la version scénique, Grégoire refuse d'utiliser la parole et exprime l'intrigue de sa pièce **de façon purement chorégraphique**.

Dénuée de dialogue, la narration de *Killing Time* passe ainsi par le mouvement, le son, le rythme ou encore la mise en scène.

Durant l'intégralité de la pièce, le temps surplombe l'espace en prenant la forme d'un *timer*. Compte à rebours Irrépressible, il devient source de stress et informe le public qu'un destin tragique attend les interprètes...

La gestuelle atypique du chorégraphe associée à la musicalité aiguisée des interprètes et à une mise en scène millimétrée font de cette pièce une œuvre singulière.

**Plèce muette à la pantomime contemporaine**, *Killing Time* est un huis-clos à suspense qui ne ressemble à rien d'autre.

Grâce à une intrigue simple mais redoutable, Grégoire Manhes plonge le spectateur au cœur d'une véritable **descente aux enfers**.





## De la scène à l'écran

La création de la pièce fut axée sur la recherche du « cinématographique dans un cadre scénique », mais à ce moment là qu'arriverait-il si *Killing Time* passait réellement de la scène à l'écran ?

Comment évoluerait le matériel chorégraphique une fois que toutes les contraintes posées par la scène auront disparu ? C'est en se posant ces questions que Grégoire Manhes prit la décision de passer derrière la caméra.

Voulant aller bien plus loin qu'une captation, il s'associe à Aaron Belabid (Directeur de la photographie) et imagine sa pièce sous forme de **moyen-métrage chorégraphique**. L'oeuvre conserve ainsi l'ensemble du matériel chorégraphique d'origine et joue avec tous les outils qu'offre le Cinéma afin de créer **une œuvre atypique**.

Ayant récemment fondé sa compagnie, il préféra considérer son premier film non pas comme un travail d'étude mais bien comme étant la première véritable œuvre de la Duck-Billed Company.

Si son année de Post-Diplôme lui permit de créer un spectacle abouti, c'est en tant que directeur artistique de sa compagnie qu'il réalisa la version moyen-métrage de *Killing Time*.

La pièce existe donc sous deux formes, offrant la possibilité au spectateur de vivre une double expérience dont il ne sortira pas indemne...

## Grégoire Manhes



Chorégraphe/danseur et compositeur/musicien, Grégoire Manhes est avant tout passionné par la création. Il commence la danse et la musique dès son plus jeune âge et rentre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris à l'âge de 10 ans en tant que danseur classique. En 2015, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, toujours en tant que danseur, mais continue son cursus musical. C'est durant cette période qu'il se met à la composition.

Au conservatoire, Grégoire fait ses premiers pas en tant que chorégraphe. Tout au long de son cursus il crée des pièces allant du duo à la pièce de groupe. C'est en 2017, qu'il allie pour la première fois ses compositions musicales à sa chorégraphie. Après cela, il écrira la musique de la plupart de ses pièces en collaborant avec les élèves musiciens du CNSMDL.

Grégoire Manhes porte une attention toute particulière aux collaborations. Convaincu que c'est en croisant les regards et les expériences que les plus beaux projets émergent, il travaille avec des artistes lyonnais de tout horizon. Que ce soit pour la création de masques tribaux (*Human Tribe*), de scénographies immersives (*Salle 608*) ou encore pour une création lumière cinématographique (*Killing Time*), Grégoire est en perpétuelle recherche de nouvelles rencontres.

Avec *Killing Time*, il ajoute une nouvelle corde à son arc en prenant le rôle de réalisateur. Ayant une vision très précise de ce qu'allait être son moyen-métrage chorégraphique, il s'entoure d'une équipe de jeunes diplômés afin de tourner et créer ce qui deviendra son premier film.



# Fiche Technique / Spécifications

## Killing Time

### Équipe :

3 danseurs, 1 éclairagiste

### Durée :

57min

### Tout Public

Scolaire possibles

### Plateau :

Minimum 10x10m

Tapis de danse noir

### Montage Technique

en J-1 avec pré-montage

### Vidéo :

1 vidéo-projecteur nécessaire

Vidéo projeté sur fond noir

### Lumière / Scénographie :

Voir dossier technique

### Son :

Musique diffusé via un ordinateur en régie  
(besoin d'un régisseur son)



# Fiche Technique

## Killing Time - Director's Cut

Durée : 57min

Format : 4K/HD, 16:9

Noir et Blanc

Son : 5.1

Textes : Français  
(Version Anglaise disponible)

Image par seconde : 24 fps

Support : .mov, .avi, .mp4, DCP

N° de Visa : 157 584 (tout public)

*Le tournage à eu lieu du 6 au 19 Juillet 2020  
à Chezelles, Bourgogne*



# CÔTÉ COURT

SÉLECTION 2022



*A film that captivates you with every frame.  
Exceptionally done in terms of visual styles, storytelling,  
and non-verbal communication*

1<sup>st</sup> Monthly Film Festival

*Special Mention of the Jury for the contemporary composition,  
in synergy with the body language in an  
extraordinary experimental production*

Parma International Movie Music Festival



## Killing Time

[Trailer](#)

[Teaser](#)

[La Pièce \(full\)](#)

## Killing Time - Director's Cut

[Trailer](#)

[Le Film \(disponible sur demande\)](#)

## Contacts

Duck-Billed Company

[duckbilled.cie@gmail.com](mailto:duckbilled.cie@gmail.com)

<https://www.duck-billedcompany.com>

