

# Plantasia

Résidence d'Artistes *en territoire*  
Chassieu  
2022-2023



# SOMMAIRE

1. LE PROJET *PLANTASIA* ..... page 3
2. ARTISTES EN TERRITOIRE ..... page 11
3. FOCUS SUR LES DIFFÉRENTS BÉNÉFICIAIRES ... page 19
4. LE PROJET *DANSE & NUMÉRIQUE* ..... page 24
5. PERSPECTIVES ..... page 30
6. QUELQUES CHIFFRES..... page 33
7. CONTACT..... page 37

# 1. LE PROJET *PLANTASIA*

# SYNOPSIS

*"Quelque part, à une certaine époque.*

*Les plantes ont disparu. Ici, le mot végétal a perdu son sens et ne représente plus qu'un lointain souvenir.*

*Il est désormais impossible de s'asseoir sur l'herbe, marcher entre les arbres, prendre soin de ses fleurs.*

*Enfin impossible, pas vraiment...*

*Il reste bien en effet un lieu où l'on peut apprécier la compagnie de nos amies herbacées.*

*Ce lieu c'est Plantasia, une salle de musée luxuriante où sont conservées les seules traces qu'il nous reste de la vie végétale.*

*Ne vous inquiétez pas, de vaillants conservateurs y entretiennent nuit et jour, et ce depuis de nombreuses années, un nouvel écosystème révolutionnaire.*

*100 % Garanti Plastique."*

Conte écologique contemporain tout public, *Plantasia* évoque l'enfance, l'émancipation et la peur de l'inconnu tout en soulevant des enjeux écologiques essentiels.

À partir de l'album de Mort Garson *Mother Earth's Plantasia*, Grégoire Manhes imagine un récit uchronique absurde et poétique où *naturel* rime avec *artificiel*.



# L'ÉQUIPE CHORÉGRAPHIQUE DE *PLANTASIA*



GRÉGOIRE MANHES  
Chorégraphe / Interprète



ELOÏSE GRASTILLEUR  
Assistance à la Chorégraphie  
Interprète



ANAND WONGPAISAN  
Interprète



KIERA SANDERSON  
Interprète

# L'ÉQUIPE TECHNIQUE DE *PLANTASIA*



RÉMY BOUCHINET  
Auteur

© Joseph Banderet



OCÉANE LUTZIUS  
Scénographe

© Jean-Luc Fortin



MATHILDE DOMARLE  
Créatrice Lumière

© Jean-Luc Fortin



THOMAS BOFFY  
Technicien

© Jean-Luc Fortin



CLAIRE AIMARD  
Actrice, Voix

# NOS COLLABORATEURS ET SOUTIENS



PAKORN  
MUSIKABOONLERT  
Photographe

© Pachara Chirathivat

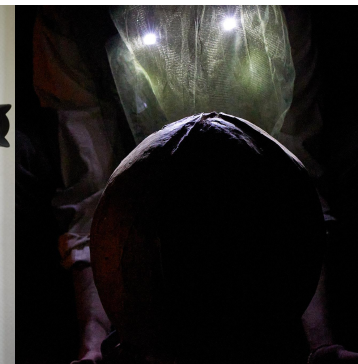


ARNAUD DAFFAN  
Visuel, Costumes



DIDIER SERCIAT  
Producteur, Directeur de la  
Photographie

© Jean-Luc Fortin



JEAN-MICHEL  
GRASTILLEUR  
Chef Accessoiriste





# PLANTASIA

## AU THÉÂTRE DE L'UCHRONIE

Du 15 mai au 3 Juin 2023

Après plus de 6 mois de création chorégraphique à Chassieu et des détours par la Thaïlande, la compagnie s'est installée au Théâtre de l'Uchronie pour sa résidence de création lumière et sa première série de représentations de **Plantasia**.

Dans le cadre du projet *Danse & Numérique* avec la Ville de Chassieu, la classe de 6ème du collège Léonard de Vinci a pu assister à une séance spéciale dans l'après-midi du 1er Juin. La représentation s'est suivie d'un échange animé et riche avec l'équipe chorégraphique permettant notamment aux enfants de découvrir l'envers du décor...

Retour en images.

© Jean-Luc Fortin







## 2. ARTISTES EN TERRITOIRE

# GENÈSE DU PROJET

En 2022, la Commune de Chassieu lance un appel à projet pour une résidence d'artiste en territoire se déroulant a minima entre Octobre 2022 et Janvier 2023.

Cette action s'inscrit dans la politique culturelle de la ville de Chassieu, qui cherche :

- À développer une politique volontariste d'actions vers les publics ne fréquentant pas les équipements culturels de la ville
- Renforcer son action d'Éducation Artistique et Culturelle auprès des scolaires de Chassieu.
- Valoriser et mieux articuler ses spécificités au sein de la Métropole, notamment l'enseignement de la danse au Conservatoire des percussions et la présence originale d'un atelier de couture municipal qui a fêté ses 50 ans.

La Duck-Billed Company, lauréate de cet appel, imagine un projet autour de la création 2023 de Grégoire Manhes : *Plantasia*. Entre temps de création et ateliers à destination des différents publics, le monde de *Plantasia* se met à vivre sous l'œil attentif des Chasselands.



*Eloise Grastilleur et Grégoire Manhes lors de la première résidence de création à Bangkok, Janvier 2023.*

# DUCK-BILLED COMPANY

Créée en 2020, Duck-Billed est une jeune compagnie de danse contemporaine basée en Auvergne Rhône-Alpes, présentant principalement le travail de Grégoire Manhes. Le chorégraphe y présente des œuvres aux **influences multiples, proposant une gestuelle atypique et un rapport musique/danse minutieux**. L'univers de Duck-Billed est amené à devenir le plus éclectique possible. Que ce soit par simple goût pour la recherche ou encore en ayant pour objectif de toucher un public large, la compagnie cherche perpétuellement à se renouveler et à trouver de nouveaux axes de travail.

L'**humour, la gestuelle désarticulée et la musicalité affinée** font partie de l'ADN de la compagnie. Ainsi, peu importe l'œuvre présentée, il est facile de reconnaître une œuvre de la Duck-Billed Company. Ayant une âme de collectionneur, Grégoire Manhes souhaite construire le répertoire de sa compagnie comme un catalogue de genres musicaux, des courants artistiques ou encore des phénomènes sociétaux, puisant son inspiration dans la Culture au sens le plus large du terme.

On compte déjà dans le répertoire de la compagnie deux pièces chorégraphiques, un moyen-métrage, un documentaire, le tout accompagné de créations musicales originales.

---

*"Ils sont deux [...], deux à créer, s'appuyant l'un sur l'autre pour faire surgir des situations cocasses, façon couple burlesque des films en noir et blanc, et s'il écrit la musique, c'est bien à deux que se mène la danse [...]  
On sent bien que ces deux-là seraient prêts à grimper sur les genoux des voyageurs s'ils le pouvaient, et que tout le wagon partirait dans un joyeux délire au moment du contrôle des billets."*

[Lire l'article complet](#)

Marie Nimier

À propos de *Train n°6857*  
Pour le Journal de Bord du Théâtre de l'Arsenal  
(Août 2019)



# CALENDRIER SUR LE TERRITOIRE

9 Novembre 2022

Démarrage des ateliers de danse auprès du Conservatoire de Chassieu et du groupe CLAS

Décembre 2022

Suite des ateliers auprès du Conservatoire de Chassieu et du groupe CLAS

Résidence de préparation au début de la création

21 Janvier 2023

Nuit de la Lecture à Chassieu :

Présentation et lecture d'un extrait du texte de *Plantasia* par Rémy Bouchinet et Claire Aimard

Février 2023

Rendez-vous sous les arbres : Atelier de danse avec le public mené par l'équipe chorégraphique du projet  
1er atelier avec les résidents des Roses-Trémières et fin des ateliers auprès du Conservatoire de Chassieu et du groupe CLAS

Conférence "Écouter le cinéma, chorégrapier la musique, filmer la danse"

1ère résidence de création de *Plantasia*, conclue par une sortie de résidence publique

Mars 2023

Démarrage du projet *Danse & Numérique* avec le groupe CLAS et une classe de 6ème du collège Léonard de Vinci

Avril 2023

2ème résidence de création de *Plantasia*

Ateliers de danse auprès des maternelles de l'école Chatenay et temps intergénérationnel avec les résidents des Roses Trémières

Tournage d'une saison de Silly Symphonies à Chassieu

Fin du projet *Danse & Numérique* avec le groupe CLAS et une classe de 6ème du collège Léonard de Vinci

9 Mai 2023


Journée Jeune Public : Présentation du solo *Prologue* de Grégoire Manhes




# CRÉATION & SORTIE DE RÉSIDENCE

Proposant des temps dédiés à la création, ce partenariat a permis à l'équipe de la [Duck-Billed Company](#) d'investir les studios du Conservatoire de Chassieu durant trois temps de résidence :

- Un premier temps de recherche durant lequel Grégoire Manhes a pu concrétiser ses idées et commencer à constituer le "terreau" du projet et définir la matière chorégraphique de sa nouvelle création avant de pouvoir la transmettre aux danseur-euses lors de leur résidence en Thaïlande. Cette semaine fut conclue par un temps de partage à la Salle des Fêtes, durant lequel la [Duck-Billed Company](#) a pu présenter des extraits de la pièce, suivi d'échanges avec les élus et le public chasseland.
- Un second temps avec l'ensemble de l'équipe chorégraphique, durant laquelle le chorégraphe a pu transmettre ses idées et tester les limites de ce qui avait été créé à Bangkok. Ce temps à également permis d'approvoiser les accessoires, les costumes et approcher la pièce de façon plus globale. Ces deux semaines de travail ont permis de peaufiner certains détails, révéler des incohérences ou encore sublimer certaines idées. Ce fut le dernier temps de résidence longue avant notre venue au Théâtre de l'Uchronie.



Plus de  
**120**  
heures  
de travail en  
studio



**60**  
personnes  
présentes à la  
sortie de  
résidence dont  
une dizaine  
d'enfants



**20**  
jours de  
résidence





# ÉVÉNEMENTS

Nuit de la Lecture  
21 Janvier 2023  
17h30



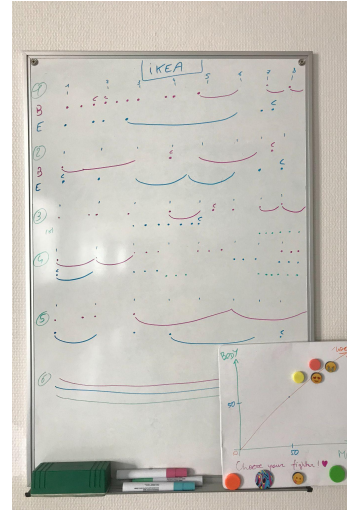
Lecture publique à l'occasion de la *Nuit de la Lecture* par Claire Aimard, voix de la pièce. Rémy Bouchinet, auteur du texte, était aussi présent pour partager les coulisses de l'écriture.

RDV Sous les Arbres  
3 Février 2023  
à partir de 18h



À l'occasion du début des vacances d'hiver, l'équipe chorégraphique de *Plantasia* était présente afin de proposer une initiation à la danse aux plus curieux-es...

Conférence  
1er Mars 2023  
18h30



Invité par le Conservatoire, Grégoire Manhes a présenté son travail pluridisciplinaire et les méthodologies de la compagnie. Un échange riche autour de la musique, la danse et le cinéma.

Journée Jeune Public  
9 Mai 2023  
14h à 16h



À l'occasion de la saison jeune public proposée par le Conservatoire, Grégoire Manhes a présenté son solo *Prologue* à une classe de CM de l'école de Chatenay. Les élèves ont ensuite pu expérimenter et proposer leur version de l'histoire, durant un atelier chorégraphique

# CRÉATION DES ACCESSOIRES DE PLANTASIA

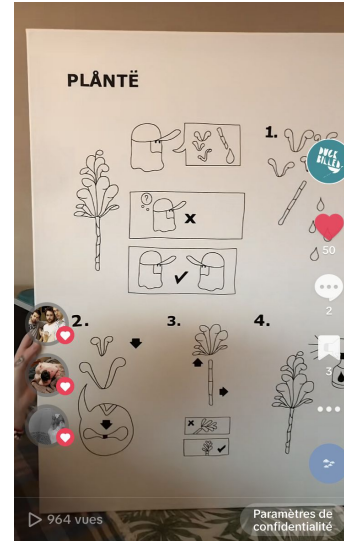
Pour la création *Plantasia*, la compagnie s'est engagé dans la construction d'une scénographie sur mesure, complétée par de nombreux accessoires.

La *Duck-Billed Company* a ainsi pu bénéficier des équipements de la médiathèque de Chassieu, ainsi que les précieux conseils et accompagnements de son personnel.

Pour commencer, la compagnie a décidé d'imaginer un plan librement inspiré des design de la marque IKEA décrivant les étapes de construction d'une "plante". Afin d'obtenir un résultat le plus parfait possible, l'équipe a fait le choix d'utiliser la découpeuse vinyle de la médiathèque, afin d'imprimer le plan sur des matériaux autocollants.

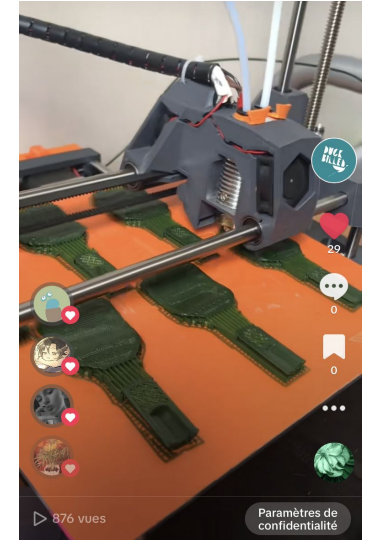
La compagnie a ensuite eu envie de suivre ce plan en concrétisant les matériaux indiqués. Iels ont ainsi utilisé l'imprimante 3D de la médiathèque, afin "d'imprimer" les pièces détachées d'une plante assemblable. Les dessins ont pu prendre vie et cette impression a permis un résultat plus vrai que nature.

Découvrez les vidéos  
sur notre compte  
Tik Tok :



Création du panneau avec  
la découpeuse vinyle

50 ❤️  
964 👁️



Impression à  
l'imprimante 3D

29 ❤️  
876 👁️

### 3. FOCUS SUR LES DIFFÉRENTS BÉNÉFICIAIRES

# Conservatoire de Chassieu

9 Novembre - 7 & 14 Décembre 2022 - 1 Mars 2023

Durant tout le début de l'année scolaire, la compagnie a pu suivre plusieurs classes de danse du Conservatoire de Chassieu. D'abord guidés par Grégoire Manhes puis par Eloïse Grastilleur, les élèves, âgés de 8 à 15 ans, ont pu découvrir la pratique de la danse contemporaine à travers la méthodologie des chorégraphes de la [Duck-Billed Company](#).

Afin de pouvoir rendre les classes accessibles à tous les âges, la compagnie a choisi d'axer ses ateliers sur des moments de pratique et de découverte. À partir d'échauffements et d'écoutes musicales, les élèves ont découvert les bases techniques de la danse contemporaine tout en explorant la notion de musicalité afin d'offrir à chacune de nouvelles perspectives dans leurs pratiques respectives. Elles ont ensuite été amenées vers des exercices de rythmes et d'improvisation afin de se familiariser avec l'univers de la compagnie.



40  
élèves  
présentes lors  
des différents  
temps d'atelier

Âgées de  
8 à 15  
ans

12h  
d'ateliers

# Groupe CLAS

9 Novembre - 14 Décembre 2022 - 1 Mars 2023

La compagnie a aussi pu suivre deux groupes d'enfants, âgés de 7 à 11 ans. La compagnie est intervenue sur des temps extra-scolaires, portés par le dispositif CLAS. Le CLAS (Contrat Local d'Accompagnement à la Scolarité) s'adresse aux enfants scolarisés du CP au lycée qui ne disposent pas dans leur environnement familial et social de toutes les conditions nécessaires pour s'épanouir et réussir à l'école.

La compagnie est intervenue lors de 3 ateliers, afin de faire découvrir la pratique de la danse contemporaine.

Pour ce groupe, la compagnie a choisi d'axer ses ateliers sur des moments de découverte. Chaque atelier commence par un temps d'échauffements, qui permettent aux enfants de découvrir leur corps et ses possibilités. Ensuite, ils sont guidé-es vers des exercices d'improvisation, faisant appel à leur imagination et créativité.

À la suite de ces ateliers, et sous l'impulsion des enfants, la compagnie a monté un projet vidéo dans le cadre du projet *Danse & Numérique*.



Âgées de  
**7 à 11**  
ans

**20**  
enfants  
présents lors  
des différents  
temps d'atelier

**6h**  
d'ateliers

# École maternelle

27 Mars - 28 avril 2023

La compagnie s'est rendue à l'école maternelle Chatenay pour donner une série d'ateliers à toutes les classes, allant de la petite à la grande section. Durant toute une matinée, les enfants ont pu découvrir, lors d'ateliers de 30min par classe, la danse contemporaine à travers une approche ludique et théâtrale. Des moments courts et privilégiés qui permettent de partager la passion de la danse dès le plus jeune âge.

Toujours dans une démarche d'accessibilité et de partage, la compagnie a choisi d'axer ces temps sur une approche du mouvement par l'imaginaire. Après un échauffement rigoureux, des pieds à la tête, les enfants ont été amenés à explorer l'espace et à s'inventer des histoires, au fil des indications des chorégraphes. Le mouvement offre alors une infinité de possibilités et les enfants créent eux-mêmes leur terrain de jeu dans l'espace.

La compagnie a par la suite animé un atelier intergénérationnel rassemblant une classe de grande section et les résidents des Roses-Trémières le 28 avril 2023. L'occasion pour petits et grands de se découvrir et de partager un moment fort, de joie et de danse.



© Ville de Chassieu

100  
enfants  
présents lors  
des ateliers à  
l'école

35  
personnes  
présentes lors du  
temps  
intergénérationnel  
...

... âgés de  
5 à 90  
ans !

# Les résidents des Roses-Trémières

4 Février - 28 Avril 2023

Soucieux de partager leur pratique au plus grand nombre et sans restrictions, la [Duck-Billed Company](#) est partie à la rencontre des résidents des Roses-Trémières. Durant ce temps alliant échanges, témoignages et moments dansés, les danseurs ont présenté leur projet vidéo : les "Silly Symphonies". Alliant vidéo, musique kitsch et mouvements absurdes, ce format a su rassembler les chasselands de tout âge lors d'un temps ludique et a permis aux résidents de découvrir la *Danse-Cinéma*.

Un échauffement commun a été proposé afin d'éveiller et entretenir les corps. La compagnie a ensuite projeté l'ensemble des épisodes des *Silly Symphonies*, partageant même certaines exclusivités chasselandes... Ce temps s'est conclu par un temps de démonstration durant lequel l'ensemble de l'équipe chorégraphique s'est emparé des objets du quotidien des résidents (déambulateurs, cannes...) afin de créer des situations dansées loufoques et décalées.

La compagnie a animé un atelier intergénérationnel avec la classe de grande section et les résidents des Roses-Trémières le 28 avril 2023. L'occasion pour petits et grands de se découvrir et de partager un moment fort de joie et de danse.



Plus de  
**3h de**  
partage  
lors de deux  
après-midi

**15**  
personnes  
participant  
aux ateliers

## 4. LE PROJET *DANSE & NUMÉRIQUE*



# PRÉSENTATION DU PROJET

En mars 2023, la compagnie prolonge son partenariat avec la Commune de Chassieu dans le cadre d'un projet *danse et arts numériques*.

À cette occasion, la compagnie propose de nouvelles actions de création et de médiation, avec de nouveaux groupes de bénéficiaires :

- une saison de *Silly Symphonies* comprenant 3 épisodes dans 3 lieux emblématiques de la ville de Chassieu
- 3 journées d'ateliers *Danse et numérique* auprès d'une classe de 6ème du Collège Léonard de Vinci
- 4 journées d'ateliers *Danse et numérique* auprès du groupe CLAS

Ce projet a été porté par les cofondateurs de la compagnie, Eloïse et Grégoire. Il s'inscrit dans la volonté pédagogique de la compagnie et le respect des choix des enfants. Ainsi, chaque groupe s'est prêté à l'exercice de la vidéo, qu'ils ont ensuite reçu et conservé pour leur usage personnel.

Dans le cadre de ce projet, la classe de 6ème du Collège Léonard de Vinci s'est rendue le **1er Juin 2023** au Théâtre de l'Uchronie afin d'assister à une représentation de *Plantasia*. La représentation s'est suivie d'un échange, riche en retours et questions.



# LES RENDEZ-VOUS À CHASSIEU

Silly Symphony n°7



## La Politesse

Avec Eloïse Grastilleur et Grégoire Manhes  
Musique : *Inkwell Isle Three* par Kristofer Maddigan

177 ❤️  
2439 👁️

Silly Symphony n°8



## La Pause

Avec Anand Wongpaisan,  
Grégoire Manhes et Kiera Sanderson  
Musique : *Skating* du Vince Guaraldi Trio

89 ❤️  
1284 👁️

Silly Symphony n°9



## Le Retard

Avec Eloïse Grastilleur  
Musique : *Comin' Home Baby* par  
Booker T. & the M.G.'s

59 ❤️  
1196 👁️

## SILLY SYMPHONIES SAISON 3

Série de vidéos courtes, ce projet est en quelque sorte le carnet de bord d'expérimentation de la compagnie. Filmées au téléphone, les *Silly Symphonies* présentent des personnages cocasses se retrouvant dans un lieu ou une situation cartonesque. Accompagnées de musiques tendrement vintage et kitschs, ces vidéos sont à la fois un terrain de jeu et un laboratoire, explorant le côté "boiteux" de la Duck-Billed Company.

Chaque épisode est exclusivement disponible sur nos réseaux Instagram et Tik Tok.

Pour cette 3ème saison, la Duck-Billed Company investit des lieux phares de Chassieu ! *Les Rendez-vous à Chassieu* vous invite à (re)découvrir la ville, à travers des situations que l'on a toutes connues.. ou presque

Vidéos tournées le 29 Mars et le 3 Avril 2023 sur le parvis du Karavan Théâtre, la promenade du Biezin et la place Coponat.

Découvrez les trois épisodes sur nos réseaux :



# ATELIERS AU COLLÈGE

03, 27 Mars et 03 Avril 2023



Dans le cadre du projet *Danse et Numérique*, la Commune de Chassieu a proposé à différents établissements scolaires de participer. Le Collège Léonard de Vinci a répondu présent avec la classe d'élèves de 6ème du professeur d'EPS Nicolas Chevret.

Les enfants ont travaillé, lors d'un cycle de sport autour de la danse, sur des chorégraphies en groupe. La Duck-Billed Company a donc décidé d'utiliser cette base et de travailler vers une forme plus développée, qui fait appel à la créativité des enfants et les amènent à faire des choix afin de créer une forme artistique mêlant danse, musique et bien sûr vidéo dont ils soient fiers.

Les 3 séances ont été pensées afin d'amener les élèves vers un processus créatif. Ainsi, la première séance était centrée sur la pratique de la danse, avec une vraie découverte des pratiques du danseur pour les élèves. Lors de la 2ème séance, après un échauffement, les élèves ont travaillé leur chorégraphie en groupe sous la supervision d'Eloïse et Grégoire. Ils ont ainsi pu commencer à réfléchir à leur musique, leur costumes ou à faire des choix d'espaces pour la réalisation de la vidéo. Enfin, lors de la troisième séance, les élèves ont été filmés.

Les vidéos ont ensuite été montées par la compagnie, dans le respect des consignes des enfants. Ils ont aujourd'hui récupéré les vidéos pour leur usage personnel.



# GROUPE CLAS

01, 29 Mars et 05, 26 Avril 2023

Les ateliers avec le groupe CLAS continuent pour la [Duck-Billed](#) Company. Durant quatre séances, les enfants ont pu travailler autour d'un projet vidéo à partir de leur initiative et à leur image.

Chaque enfant a d'abord fait le choix d'un personnage, qu'ils incarnent dans la vidéo. Iels ont ensuite travaillé afin de trouver une gestuelle, grâce à l'utilisation d'objets caractéristiques et propres à ces personnages. Ainsi, princesses, reines, footballeurs, sorcières, yamakasi ou même militaire se retrouvent dans une même vidéo.

L'un après l'autre, iels se passent un objet et réagissent à la façon des personnages qu'ils incarnent. Eloïse et Grégoire ont coordonné ce travail et ont réalisé le montage vidéo lors des séances afin de faire découvrir les mécaniques et différentes étapes d'un tournage aux enfants du CLAS de Chassieu.



# BILAN

C'est la première fois que la compagnie monte un projet de médiation autour des arts numériques, en particulier le concept de *Silly Symphonies*. La compagnie est fière de cette première proposition et de l'enthousiasme des enfants face aux propositions.

À l'issue des ateliers et après un temps de montage par Eloïse Grastilleur et Grégoire Manhes, les enfants ont pu recevoir les vidéos qui ont été réalisées pendant les ateliers, dans le respect des droits à l'image.

La compagnie souhaiterait continuer ces temps liés au travail vidéo, pourquoi pas dans d'autres villes...?

## TEMPS À CHASSIEU

en heures

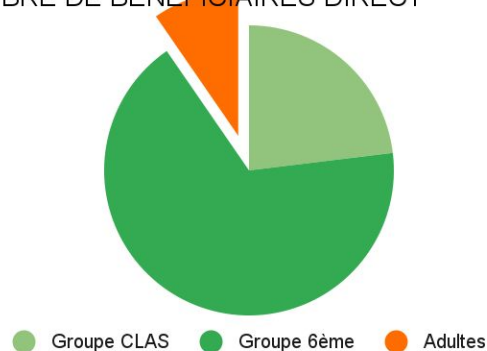
- Ateliers groupe CLAS
- Ateliers groupe 6ème
- Tournage Silly Symphonies



47  
enfants  
bénéficiaires  
directs  
(8-12ans)

Pour un  
total de  
16h  
de travail

## NOMBRE DE BÉNÉFICIAIRES DIRECT



# 5. PERSPECTIVES

# BILAN

L'année scolaire se termine et le projet *Artistes en territoire* avec la [Duck-Billed Company](#) aussi.

Après plus de 2 ans de production, 6 mois de création et plusieurs semaines à Chassieu, *Plantasia* joue sa première série de 8 représentations au Théâtre de l'Uchronie à Lyon, du 24 au 27 Mai puis du 31 Mai au 3 Juin 2023 à 20h30.

En partenariat avec la Ville de Chassieu, la compagnie propose une séance scolaire, le 1er Juin à 13h30 pour la classe de 6ème présente sur le projet *Danse & Numérique*. L'occasion d'avoir de premiers retours Jeune Public sur la création et de continuer à partager la danse pour tous-tes et à tous les âges.

La compagnie souhaite continuer de diffuser *Plantasia*, et prépare une tournée internationale à partir du printemps 2024.

La compagnie se lance ensuite dans la dernière phase de production de *Plantasia - Director's Cut* et une période de tournage durant tout l'été à *Lisière*. La sortie du moyen-métrage est prévue pour début 2024, après une période de post-production.

La compagnie continue de monter des projets de médiation et des ateliers en lien avec différents groupes de bénéficiaires.

La compagnie a obtenu le soutien de la Fondation Crédit Mutuel pour son projet *Grimpe, Grimpe, Grimpez !*, projet littéraire et pédagogique autour de *Plantasia*. Une partie de ce projet a débuté à Chassieu, lors de la Nuit de la Lecture, et continuera de se développer en région Auvergne-Rhône-Alpes sur l'année 2023-2024.

# REMERCIEMENTS

La compagnie souhaite adresser ses remerciements à la [Commune de Chassieu](#) et la [Métropole de Lyon](#) pour leur confiance et leur soutien, qu'il soit moral, financier.

La compagnie remercie aussi tous les [jeunes](#) et les [moins jeunes](#) que nous avons croisé lors de ces ateliers, pour leur présence et leur attention ainsi que tous les [professeur·es et accompagnant·es](#) des différents groupes pour leur confiance et soutien lors de ces moments de partage.

Des remerciements tout particulier sont adressés à l'équipe de l'[Espace Culturel Pierre Poivre](#) pour leur accueil, notamment à [Nicolas Crosio](#) et [Danielle Guyot](#) pour tous ces moments de pause, essentiels à une création réussie.

Un grand merci à [Laurence Richez](#) et [Céline Aupiais](#) pour leur soutien et leur curiosité transmise aux élèves.

Merci à [Jérémy Duc](#) pour son aide et son écoute lors des événements importants de notre résidence.

Un grand merci à toute l'[équipe de la médiathèque-ludothèque](#), en particulier [Charlotte Bouvier](#), pour leur ouverture et patience face à nos demandes impromptues !

Et enfin bien sûr, un énorme remerciement à [Marie Besne](#) pour sa présence et son accompagnement sur toute la saison 2022-2023.

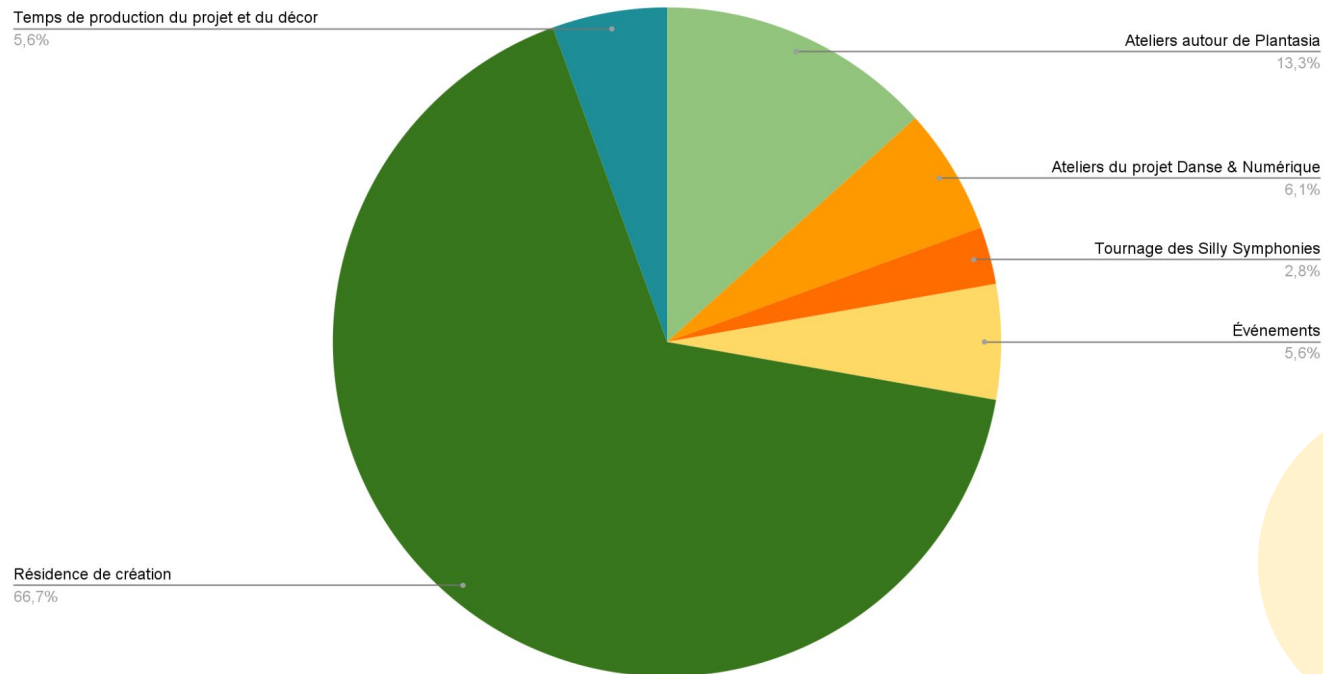
Merci pour la confiance accordée et toutes ces propositions de projet qui furent d'une grande richesse pour la compagnie.



## 6. QUELQUES CHIFFRES

## TEMPS DE PRÉSENCE DE LA CIE À CHASSIEU (en heures)

Saison 2022-2023



Un total de  
**41**  
jours  
passés sur le  
territoire

Plus de  
**180**  
heures  
de travail

## PUBLICS TOUCHÉS PAR LES DIFFÉRENTS ACTIVITÉS DE LA COMPAGNIE

Saison 2022-2023

Personnes âgées ( + de 70ans)

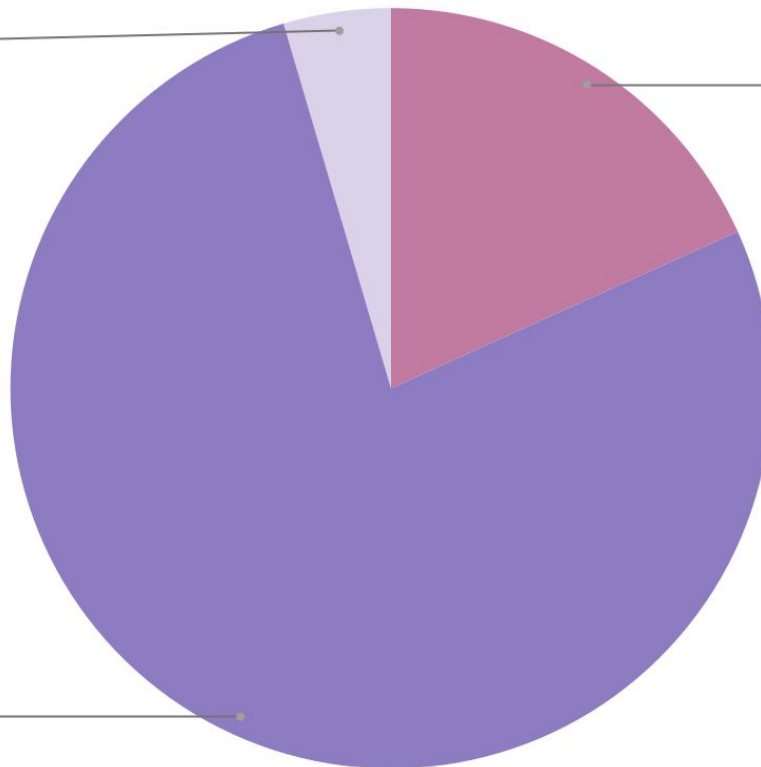
4,6%

Adultes

18,2%

Enfants / Jeunes (4-18ans)

77,2%

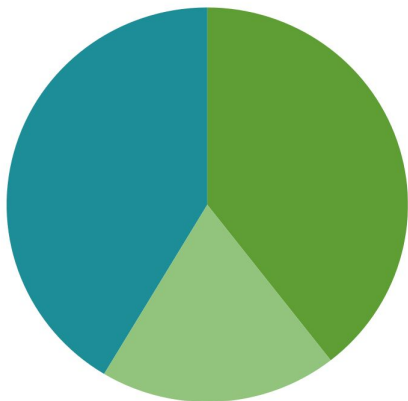


Plus de  
**330**  
bénéficiaires  
direct sur toutes  
les activités de la  
compagnie

## RÉPARTITION BUDGÉTAIRE DU BUDGET PLANTASIA

Commune de Chassieu 2022-2023

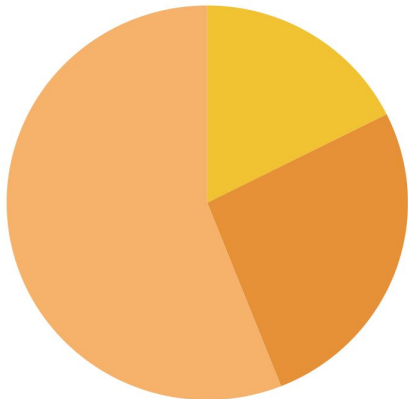
- Dépenses artistiques
- Rémunération pour les ateliers
- Frais de production



## RÉPARTITION BUDGÉTAIRE DU BUDGET DANSE & NUMÉRIQUE

Commune de Chassieu 2022-2023

- Dépenses artistiques
- Rémunération pour les ateliers
- Frais de production



# BUDGETS

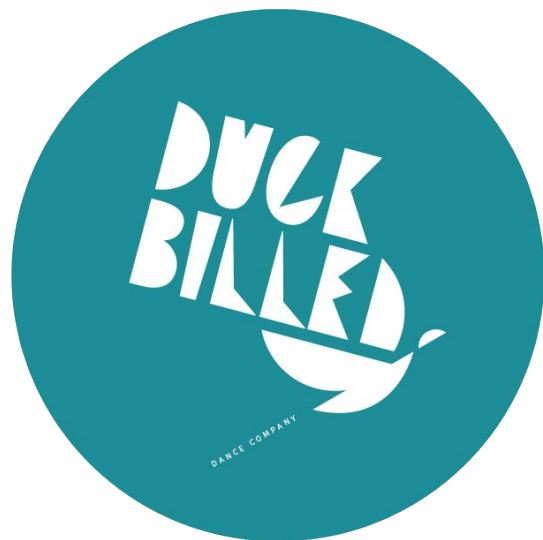
Plus de  
**1 000€**  
de matériel  
valorisé par la  
médiathèque  
-  
ludothèque

**41h**  
dédiées à  
l'utilisation  
du matériel

Montant total de l'aide  
accordée à la compagnie  
pour 2022/2023

**11 000 €**

Soit  
**14%**  
du budget de  
*Plantasia*



duckbilled.cie@gmail.com

+33 6 82 78 56 14

<https://www.duck-billedcompany.com/>

