



# KILLING TIME

57 min

Chorégraphie / Composition  
Grégoire Manhes

SYNOPSIS	3
UNE FORME ATYPIQUE	4
DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN	5
BIOGRAPHIES	6-7
CALENDRIER DE DIFFUSION	8
<i>KILLING TIME(S)</i>	9
FICHES TECHNIQUES	10
CONTACT	11





## SYNOPSIS

*Trois oisifs se retrouvent régulièrement pour jouer aux cartes. Un soir, lassés, ils réalisent que parier de l'argent n'a plus rien d'excitant. Le gain n'est plus un enjeu suffisant. Ils décident alors de pimenter leur partie en changeant les règles :*

*Le perdant de la prochaine partie perdra la vie.*

# UNE FORME ATYPIQUE

*Killing Time* est un projet pluridisciplinaire imaginé par Grégoire Manhes en 2019. Le chorégraphe a voulu explorer un univers **rendant hommage au travail d'Alfred Hitchcock**, en créant **une pièce chorégraphique créée de façon cinématographique**. Dès la création de la version scénique, Grégoire refuse d'utiliser la parole et exprime l'intrigue de sa pièce de **façon purement chorégraphique**.

Dénuée de dialogue, la narration de *Killing Time* passe ainsi par le mouvement, le son, le rythme ou encore la mise en scène. Durant l'intégralité de la pièce, le temps surplombe l'espace en prenant la forme d'un timer. Compte à rebours irrépensible, il devient source de stress et informe le public qu'un destin tragique attend les interprètes...

La gestuelle atypique du chorégraphe associée à la musicalité aiguisée des interprètes et à une mise en scène millimétrée font de cette pièce une oeuvre singulière.

**Pièce muette à la pantomime contemporaine**, *Killing Time* est un huis-clos à suspense qui ne ressemble à rien d'autre. Grâce à une intrigue simple mais redoutable, Grégoire Manhes plonge le spectateur au coeur d'une véritable **descente aux enfers**.



© Jean-Luc Fortin

# DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN

La recherche fut axée sur un travail « cinématographique dans un cadre scénique ». La question s'est vite posée d'imager ce qui arriverait-il si *Killing Time* passait réellement **de la scène à l'écran** ? Comment évoluerait le matériel chorégraphique une fois que toutes les contraintes posées par la scène auront disparu ? C'est en se posant ces questions que Grégoire Manhes prit la décision de passer **derrière la caméra**.

Voulant aller bien plus loin qu'une captation, il s'associe à Aaron Belabid (Directeur de la photographie) et imagine sa pièce sous forme de **moyen-métrage chorégraphique**. L'œuvre conserve ainsi l'ensemble du matériel chorégraphique d'origine et joue avec tous les outils qu'offre le Cinéma afin de créer **une œuvre atypique**.

Le projet *Killing Time* existe donc sous **deux formes**, offrant la possibilités au spectateur de vivre une **double expérience** dont il ne sortira pas indemne...

---

Liens vidéos :

[Trailer Killing Time](#)

[Trailer Killing Time - Director's Cut](#)

[Making-Of du project](#)



© Jean-Luc Fortin



# GRÉGOIRE MANHES

Réalisation / Chorégraphie / Composition

Chorégraphe/danseur, compositeur/musicien ou plus récemment réalisateur, Grégoire Manhes est avant tout passionné par la création.

Il commence la danse et la musique dès son plus jeune âge et entre au CNSMDL en tant que danseur classique, tout en poursuivant son cursus musical. Durant cette période, il se met à la composition et fait ses premiers pas en tant que chorégraphe. Il alliera ainsi ses compositions musicales à sa chorégraphie, composant depuis la bande originale de la plupart de ses pièces.

C'est en 2020 qu'il co-fonde la Duck-Billed Company et crée son premier projet majeur *Killing Time*, moyen-métrage chorégraphique à suspense dont il est également chorégraphe et compositeur. En tant qu'interprète il travaille aux côtés de Joëlle Bouvier, Jitti Chompee, Raimund Hoghe, Erika Silgonner, ou encore Erna Ómarsdóttir.

Convaincu que c'est en croisant les regards et les expériences que les plus beaux projets émergent, Grégoire est en perpétuelle recherche de nouvelles rencontres.

Grégoire Manhes est lauréat 2019 de la bourse "Post-Diplôme en Recherche et Création Artistique", soutenue par les écoles nationales supérieures artistiques de Lyon (CNSMDL, ENSBA, ENSATT, Cinéfabrique). Cette bourse a permis la création de *Killing Time(s)*.



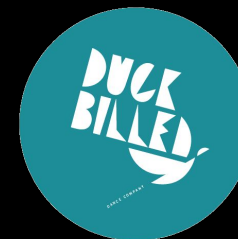
# DUCK-BILLED COMPANY

Créée en 2020, Duck Billed est une jeune compagnie de danse contemporaine basée en Auvergne Rhône-Alpes, présentant principalement le travail de Grégoire Manhes. Le chorégraphe y présente des œuvres aux **influences multiples**, **proposant une gestuelle atypique et un rapport musique/danse minutieux**.

L'univers de Duck-Billed est amené à devenir le plus éclectique possible. Que ce soit par simple goût pour la recherche ou encore en ayant pour objectif de toucher un public large, la compagnie cherche perpétuellement à se renouveler et à trouver de nouveaux axes de travail. **L'humour, la gestuelle désarticulée et la musicalité affinée** font partie de l'ADN de la compagnie. Ainsi, peu importe l'œuvre présentée, il est facile de reconnaître une création de la Duck-Billed Company.

Ayant une âme de collectionneur, Grégoire Manhes souhaite construire le répertoire de sa compagnie comme un catalogue de genres musicaux, des courants artistiques ou encore des phénomènes sociétaux, puisant son inspiration dans la Culture au sens le plus large du terme.

On compte déjà dans le répertoire de la compagnie trois pièces chorégraphiques, un moyen-métrage, un documentaire, le tout accompagné de créations musicales originales.



---

*"Ils sont deux [...], deux à créer, s'appuyant l'un sur l'autre pour faire surgir des situations cocasses, façon couple burlesque des films en noir et blanc, et s'il écrit la musique, c'est bien à deux que se mène la danse [...]"*

*On sent bien que ces deux-là seraient prêts à grimper sur les genoux des voyageurs s'ils le pouvaient, et que tout le wagon partirait dans un joyeux délire au moment du contrôle des billets."*

[Lire l'article complet](#)

Marie Nimier

À propos de *Train n°6857*  
Pour le Journal de Bord du Théâtre de l'Arsenal  
(Août 2019)



# CALENDRIER DE DIFFUSION

Création 2019-2020 / Tournage du 6 au 19 Juillet 2020, Chezelles (36)

Projection professionnelle - Première

Cinema l'Horloge, Meximieux

27 Mars 2021



Projections

Festivals internationaux

Juin 2021 - Septembre 2022



Projection suivie d'un échange

Alliance Française de Bangkok

06 Novembre 2021



Alliance Française  
Bangkok

08 Mars 2022

Projection suivie d'un échange

Cinéma Le Molière, Pezenas



02 Avril 2022

Festival Quai du Polar

Cinémobile, Villeurbanne



QUAIS  
DU POLAR  
FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
LYON

08 et 18 Juin 2022

Festival Côté Court

Ciné 104, Pantin



*Killing Time* - Première

Festival [Post] Chaos Danse - Théâtre Astrée (Villeurbanne)

01 Octobre 2020



*Killing Time* - Hybrides Explorations

Les SUBS (Lyon)

27 Octobre 2020



*Killing Time* + Making Off - Captation en Ligne

Festival Impulsion - Le Croiseur (Youtube)

20 Mars 2021



*Killing Time(s)* – Pièce/Film

Université Lyon 2, Bron

02 et 03 Février 2022





# KILLING TIME(S)

57min

Réalisateur / Chorégraphe / Compositeur : Grégoire Manhes

Interprètes : Océane Crouzier, Eloïse Grastilleur, Grégoire Manhes (scène) Arnaud Daffan (film)

Musiciens : Quintette Mitra (Jeanne Apparailly, Salomé Kirkklar, Imane Mahroug, Lydie Souppaya, Romane Sans)

Générique/Panneaux : Christophe Manhes

Création Lumière : Mathilde Domarle

Scénographie : Océane Lutzius

Producteurs / Partenaires :

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre

Cinéfabrique

Théâtre Astrée

Duck-Billed Company

Directeur de la photographie : Aaron Belabid

Maquillage/Coiffure : Arnaud Daffan

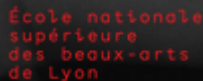
Opérateur de prise de vue / Lumières : Aaron Belabid, Corentin Tholin

Étalonnage / Régie Générale : Didier Serciat

Montage : Aaron Belabid

Sound Design / Mixage : Sacha Mathelet

Production Exécutive : Naïka Films



# FICHES TECHNIQUES

## KILLING TIME

*Le dossier technique est disponible sur demande*

Équipe :  
3 danseurs / 1 éclairagiste  
Durée : 57min

Montage Technique :  
J-1 avec pré-montage  
Vidéo projetée sur fond noir  
1 vidéoprojecteur nécessaire

Tout Public à partir de 10 ans

Dimension Plateau : 10x10m  
Tapis de danse noir

Son diffusé via un ordinateur en régie (1 bande-son unique)

Voir dossier technique pour les besoins lumières et scénographiques



## KILLING TIME - DIRECTOR'S CUT

*Le film est disponible sur demande*

Durée : 57min  
Format : 4K/HD, 16:9  
Noir et Blanc

Images par seconde : 24 fps  
Support : .mov, .avi, .mp4, DCP

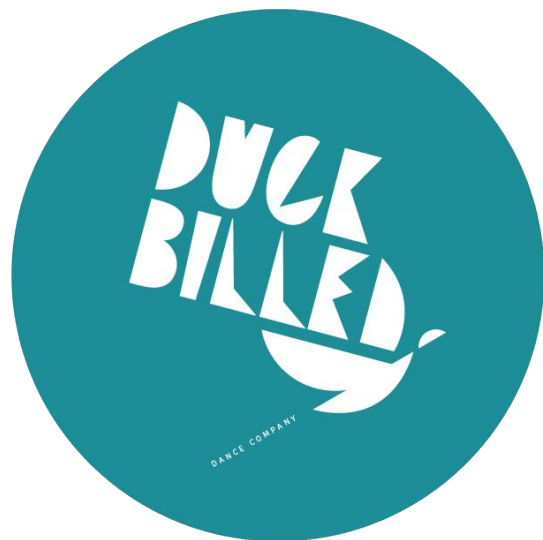
N° de Visa : 157 584

Son : 5.1  
Textes : Français  
(Version Anglaise disponible)

ISAN :  
0000-0006-688B-0000-U-0000-0000-L



© Jean-Luc Fortin



duckbilled.cie@gmail.com

+33 6 82 78 56 14

<https://www.duck-billedcompany.com/>

