



KILLING TIME

57min

Réalisation / Chorégraphie / Composition
Grégoire Manhes

SYNOPSIS	2
COMMENT EST NÉ <i>KILLING TIME</i> ?	3
DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN	4
UNE FORME ATYPIQUE	5
BIOGRAPHIE	6
CALENDRIER DE DIFFUSION	7
L'ÉQUIPE	8
FICHE TECHNIQUE	9
<i>KILLING TIME</i> EN IMAGES	10-14
CONTACT	15



SYNOPSIS

*Trois oisifs se retrouvent régulièrement pour jouer aux cartes. Un soir, lassés, ils réalisent que parier de l'argent n'a plus rien d'excitant. Le gain n'est plus un enjeu suffisant. Ils décident alors de pimenter leur partie en changeant les règles :
Le perdant de la prochaine partie perdra la vie."*

COMMENT EST NÉ *KILLING TIME* ?

En 2019, Grégoire Manhes est lauréat d'une année de Post-Diplôme en Recherche et Création Artistique, soutenue par les écoles nationales supérieures artistiques de Lyon (CNSMDL, ENSBA, ENSATT, Cinéfabrique).

Représentant le CNSMDL en tant que *chorégraphe mais également en tant que compositeur*, il obtient ainsi un accompagnement financier et matériel afin de créer un projet regroupant le savoir faire de chacune de ces écoles.

Grégoire mit à profit son année de recherche afin de créer la version scénique de *Killing Time*, *une pièce chorégraphique créée de façon cinématographique rendant hommage au travail d'Alfred Hitchcock*.

Il s'entoure ainsi de trois danseurs du Conservatoire (Océane Crouzier, Arnaud Daffan et Eloïse Grastilleur) et se plonge dans un processus de création qui durera un peu plus d'un an. Cette création lui permet notamment de travailler aux côtés de Gilles Alonzo, professeur principal du département Musique à l'Image du CNSMDL ; le Quintette Mitra avec qui il enregistrera la Bande Originale de sa pièce ; Océane Lutzius, étudiante de l'ENSBA, pour la création de la scénographie ou encore Mathilde Domarle, ancienne étudiante de l'ENSATT pour la création lumière.

Mais très vite, Grégoire eut l'idée de donner une nouvelle forme à sa création...





DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN

Toute son année fut axée sur la recherche du « cinématographique dans un cadre scénique », mais à ce moment là qu'arriverait-il si *Killing Time* passait réellement de la scène à l'écran ? Comment évoluerait le matériel chorégraphique une fois que toutes les contraintes posées par la scène auront disparu ? C'est en se posant ces questions que **Grégoire Manhes prit la décision de passer derrière la caméra.**

Voulant aller bien plus loin qu'une captation, il s'associe à Aaron Belabid (Directeur de la photographie) et imagine sa pièce sous forme de **moyen-métrage chorégraphique**. L'oeuvre conserve ainsi l'ensemble du matériel chorégraphique d'origine et joue avec tous les outils qu'offre le Cinéma afin de créer **une oeuvre atypique**.

Ayant récemment fondé sa compagnie, il préféra considérer son premier film non pas comme un travail d'étude mais bien comme étant la première véritable oeuvre de la Duck-Billed Company.

Si son année de Post-Diplôme lui permit de créer un spectacle abouti, c'est en tant que directeur artistique de sa compagnie qu'il réalisa la version moyen-métrage de *Killing Time*.

UNE FORME ATYPIQUE

Killing Time n'est pas un film comme les autres.

Proposant une nouvelle façon de narrer une histoire, ce moyen-métrage chorégraphique marie Danse, Musique et Cinéma de façon tout à fait novatrice.

Dès la création de la version scénique, Grégoire refuse d'utiliser la parole et exprime l'intrigue de sa pièce **de façon purement chorégraphique**.

Dénuée de dialogue, la narration de *Killing Time* passe par le mouvement, le son, la musicalité du montage et la mise en scène.

La gestuelle atypique du chorégraphe associée à l'oeil de la caméra et à la musicalité aiguisée des interprètes font de ce film une œuvre singulière.

Film muet à la **pantomime contemporaine**,

Killing Time est un huis-clos à suspense qui ne ressemble à rien d'autre.

Grâce à une intrigue simple mais redoutable, Grégoire Manhes plonge le spectateur au cœur d'une véritable **descente aux enfers**.



GRÉGOIRE MANHES

Chorégraphe/danseur, compositeur/musicien ou plus récemment réalisateur, Grégoire Manhes est avant tout passionné par la création.

Il commence la danse et la musique dès son plus jeune âge et entre au CNSMDL en tant que danseur classique, tout en poursuivant son cursus musical.

Durant cette période, il se met à la composition et fait ses premiers pas en tant que chorégraphe. Il alliera ainsi ses compositions musicales à sa chorégraphie, composant depuis la bande originale de la plupart de ses pièces. C'est en 2020 qu'il co-fonde la Duck-Billed Company et crée son premier projet majeur *Killing Time*, moyen-métrage chorégraphique à suspense dont il est également chorégraphe et compositeur.

En tant qu'interprète il travaille aux côtés de Joëlle Bouvier, Jitti Chompee, Raimund Hoghe ou encore Erna Ómarsdóttir.

Convaincu que c'est en croisant les regards et les expériences que les plus beaux projets émergent, Grégoire est en perpétuelle recherche de nouvelles rencontres.



DUCK-BILLED COMPANY

Créée en 2020, Duck-Billed est une jeune compagnie de danse contemporaine lyonnaise, présentant principalement le travail de Grégoire Manhes. Le chorégraphe y présente des œuvres aux influences multiples, proposant une gestuelle atypique et un rapport musique/danse minutieux.

L'univers de Duck-Billed est amené à devenir le plus éclectique possible. Que ce soit par simple goût pour la recherche ou encore en ayant pour objectif de toucher un public large, la compagnie cherche perpétuellement à se renouveler et à trouver de nouveaux axes de travail. L'humour, la gestuelle désarticulée et la musicalité affinée font partie de l'ADN de la compagnie.

Ayant une âme de collectionneur, Grégoire Manhes souhaite construire le répertoire de sa compagnie comme un catalogue de genres musicaux, des courants artistiques ou encore des phénomènes sociétaux, puisant son inspiration dans la Culture au sens le plus large du terme. On compte déjà dans le répertoire de la compagnie deux pièces chorégraphiques, un moyen-métrage, un documentaire, le tout accompagné de créations musicales originales.



CALENDRIER DE DIFFUSION

Tournage

Chezelles

6 - 19 Juillet 2020

Projection professionnelle

Cinéma l'Horloge, Meximieux

27 Mars 2021

Projection suivie d'un échange

Alliance Française de Bangkok

06 Novembre 2021

Killing Time(s) - scène/projection

Université Lyon 2

02 - 03 Février 2022

Projection suivie d'un échange

Cinéma Le Molière, Pezenas

08 Mars 2022

Festival Quai du Polar

Villeurbanne,

02 Avril 2022

Festival Côté Court

Pantin,

08 - 18 Juin 2022

L'ÉQUIPE

Réalisateur / Chorégraphe / Compositeur : Grégoire Manhes

Chef Opérateur : Aaron Belabid

Interprètes : Océane Cruzier, Arnaud Daffan, Eloïse Grastilleur

Musiciens : Quintette Mitra (Jeanne Apparailly, Salomé Kirkklar, Imane Mahroug, Lydie Souppaya, Romane Sans)

Générique/Panneaux : Christophe Manhes

Maquillage/Coiffure : Arnaud Daffan

Opérateur de prise de vue / Lumières : Aaron Belabid, Corentin Tholin

Étalonnage / Régie Générale : Didier Serciat

Montage : Aaron Belabid

Sound Design / Mixage : Sacha Mathelet

Production Exécutive : Naïka Films



Co-Producteurs :
Duck-Billed Company
Didier Serciat



FICHE TECHNIQUE

Durée : 57min
Format : 4K/HD, 16:9
Noir et Blanc

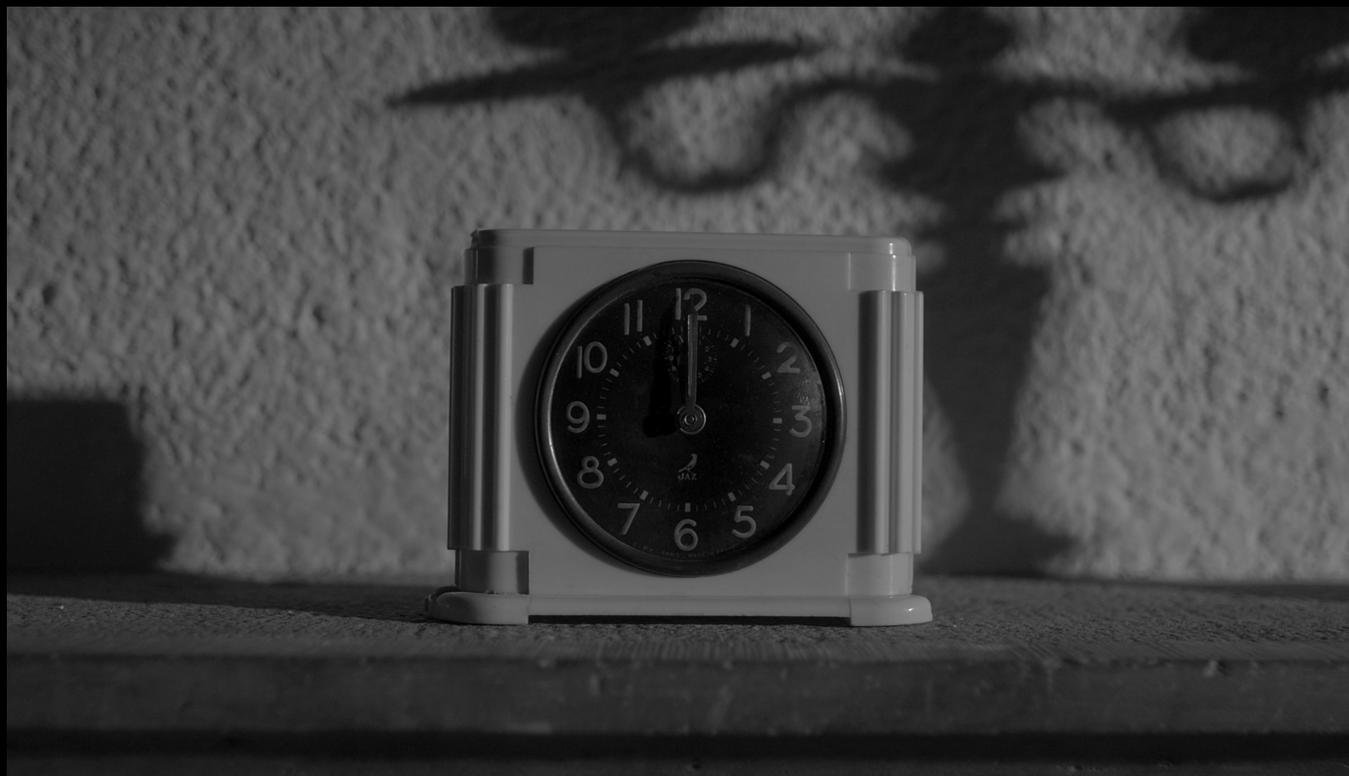
Son : 5.1

Textes : Français
(Version Anglaise disponible)

Image par seconde : 24 fps
Support : .mov, .avi, .mp4, DCP

N° de Visa : 157 584 (tout public)

*Le tournage à eu lieu du 6 au 19 Juillet 2020
à Chezelles, Bourgogne*



CÔTÉ COURT

SÉLECTION 2022



*A film that captivates you with every frame.
Exceptionally done in terms of visual styles, storytelling,
and non-verbal communication*

1st Monthly Film Festival

*Special Mention of the Jury for the contemporary composition,
in synergy with the body language in an
extraordinary experimental production*

Parma International Movie Music Festival









**CÔTÉ
COÛLT**
SÉLECTION 2022

FILM CHORÉGRAPHIQUE RÉALISÉ, CHORÉGRAPHIÉ, COMPOSÉ PAR GRÉGOIRE MANHES

KILLING TIME



"UNE MENTION SPÉCIALE POUR LA COMPOSITION CONTEMPORAINE EN SYNERGIE AVEC LE LANGAGE CORPOREL,
DANS UNE EXTRAORDINAIRE PRODUCTION EXPERIMENTALE" PARMA INTERNATIONAL MUSIC FILM FESTIVAL



WINNER
L.A.F.A.
LOS ANGELES FILM AWARDS
2021

UNE PRODUCTION
DUCK-BILLED COMPANY



Le Film (disponible sur demande)

[Trailer](#)

[Teaser](#)

CONTACT

Duck-Billed Company

duckbilled.cie@gmail.com

<https://www.duck-billedcompany.com>



Naïka Films

emilie@naikafilms.com

<https://naikafilms.com>

